

# RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

## IL CONGRESSO DELLA U. I. R. A COMO

Nei giorni 26-27-28 di settembre, si terrà a Como il Congresso della «Unione Internazionale di Radiofonia» che ha, com'è noto, la sua sede a Ginevra.

Questo Congresso assume una alta importanza per la diretta partecipazione dei più competenti ed autorevoli rappresentanti delle Società europee di radiodiffusione e per l'interesse dei problemi di indole tecnica, artistica e giuridica che vi verranno trattati.

Questi problemi saranno trattati dalle tre Commissioni: «tecnica, giuridica e di collegamento intellettuale artistico e sociale», e dei lavori delle Commissioni anzidette riferiremo al termine del Congresso che, per essere tenuto a Como, suona alto ed internazionale omaggio al grande Volta, senza la cui geniale scoperta oggi non potrebbe la parola umana irradiarsi attraverso l'etere per tutto il mondo.

Al Congresso di Como, la U. R. I. sarà rappresentata dal suo illustre Presidente Gr. Uff. Ing. Marchesi.

Dall'Estero, interverranno: per la Germania, il Consigliere di Ministero, Furico Giesecke, direttore della Reichs Rundfunk G. m. b. H. e Vice presidente della U. I. R.; per l'Austria, il dott. Oscar Czeija, direttore della Oester Radio-Verkehrs A. G.; per il Belgio, Raimondo Brailard, ingegnere della Radio-Belgique; per la

Danimarca, il Ciambellano C. Lerche, Presidente del Radiodet; per la Spagna, José Crespo, Membro del Consiglio di Direzione dell'«Union Radio»; per la Francia il cav. Roberto Tabouis,

glio comm. C. O. Carpendale, Controllore della B. B. C. e Presidente della U. I. R.; il maggiore C. F. Atkinson «Foreign Liaison Officer», della B. B. C.; per l'Olanda, Antonio Dubois, direttore



ALESSANDRO VOLTA

Segretario Generale della Compagnia Francese di Radio-diffusione e Vice-presidente della U. I. R.; Pietro Gendron, ingegnere della stazione del «Petit Parisien»; per la Gran Bretagna, l'Ammira-

della Nederlandsche Seintoestellen Fabriek; per la Polonia, il dott. G. von Chamiec, direttore generale della Polskie Radio; per la Svizzera, Maurizio Rambert, rappresentante dell'Unione Ra-

diofonica Svizzera; per la Cecoslovacchia, il dott. L. Sourek, Presidente del Radiojournal; i Segretari dell'U. R. I. signori A. R. Burrows, L. Badouin e signorina Martin.

A tutti i congressisti di Como, la U. R. I. porge il suo cordiale saluto, con l'augurio che, mercé l'opera loro, la Radiofonia prenda dalla città di Volta, nuovo e fecondo sviluppo.

« Gli Stabilimenti IRRADIO di Bischviller (Alsazia) ringraziano i numerosissimi radioamatori che li hanno onorati delle loro richieste, ma essi sono troppi e di troppo diversi paesi perchè sia possibile rispondere rapidamente a ciascuno in merito alle questioni particolari da loro presentate. I suddetti stabilimenti portano quindi a conoscenza i seguenti schiarimenti:

« Le singole risposte sono date a tutte le lettere che contengono un francobollo internazionale di risposta e per le risposte di indole generale mediante circolare.

« Le lettere non scritte in francese richiedono un certo periodo di tempo per la traduzione.

« Le sole ordinazioni accompagnate dal loro ammontare saranno prese in considerazione.

« Gli invii sono fatti secondo l'ordine numerico delle ordinazioni raggruppandole finchè sarà possibile per una stessa ragione: evidentemente questo implica un certo ritardo nella spedizione.

« Nessun invio è fatto o ricevuto a contrassegno.

« Ogni apparecchio è accompagnato da una istruzione e in questa istruzione sono contenute tutte le indicazioni tecniche ed i consigli pratici necessari per il funzionamento dell'apparecchio.

#### RETTIFICA

« A causa di un errore tipografico è stato stampato: Prezzo per l'Italia 110 lire, spedizione franco di porto ed imball. L. 115.

« Bisogna leggere invece: prezzo per l'Italia 130 lire, spedizione franco di porto ed imballaggio L. 135.

« Questo prezzo equivale a 175 franchi Francesi, prezzo fissato per tutta l'Europa. »

## L'esito della Coppa Schneider a Venezia sarà comunicato per radio

Domenica, 25 settembre, si svolgerà a Venezia la più grande prova mondiale d'aviazione: la Coppa Schneider.

Si tratta di una gara di velocità assoluta, istituita dal signor Giacomo

primato aspettano il trionfo sicuro di un progresso dell'ala italiana. — *Mussolini* ».

Sulla Coppa Schneider è concentrato l'interesse di tutto il pubblico italiano ed Estero: perciò noi non

#### I NOSTRI CONCORRENTI



Cap. Guazzetti, Com. Guasconi, Col. Tacchini, Comm. Ferrarin, Magg. De Bernardi

Schneider nel 1913, anno in cui si raggiunsero i 73 Km. all'ora.

Dai 73 Km. del 1913 si è balzati ai 395,814 del 1926. E nel 1927? Ben oltre i 400 Km.

La gara del 1927 dimostra che almeno due nazioni e cinque Case costruttrici hanno superato alle prove i 420 Km. all'ora, che altrimenti non avrebbero pensato di concorrere dopo il record del nostro De Bernardi (Km. 416,518).

Ecco l'ordine di partenza dei concorrenti alla Coppa Schneider: 1. Kinkead; 2. De Bernardi; 3. avrebbe dovuto essere il pilota americano che si è ritirato; 4. Webster; 5. Guazzetti; 6. Worsley; 7. Ferrarin.

Il Capo del Governo, nel numero speciale della rivista delle «Tre Venezie» dedicato alla «Coppa Schneider» rivolge ai piloti questo messaggio:

« Ogni pilota partecipante alla nuova prova per la Coppa Schneider ha un comandamento di vittoria. Al cuore e al braccio dei piloti sono affidati i colori di due nazioni preparate ed agguerrite per la grande prova: a questi uomini che hanno vissuto la dura e faticosa vigilia con una volontà di vittoria io mando il saluto nel quale vibra l'augurio di tutti i piloti italiani che dal nuovo

mancheremo di comunicare fulmineamente per radio i risultati dell'arditissima gara, che ci auguriamo segni una nuova vittoria delle ali d'Italia. Le modalità di tali trasmissioni saranno preannunciate per radio.

## Il Radiogiornale dell'Enit

Le stazioni della U. R. I. hanno cominciato dal 18 settembre a trasmettere, ogni sera, nel periodo riservato alle comunicazioni governative, e cioè prima del «Dopolavoro» il Radiogiornale dell'Enit.

Il programma di questo Radiogiornale è, come ha detto nel suo discorso inaugurale il prof. Gr. Uff. Angelo Mariotti, il programma stesso dell'Enit: divulgazione di tutto ciò che mira alla migliore conoscenza della Italia nostra.

Gli ascoltatori udranno quindi, notizie utili e segnalazioni interessanti di tutto ciò che si stampa sull'Italia turistica.

La U. R. I. è lieta di poter potentemente contribuire alla propaganda orale del turismo italiano, certa che il Radiogiornale dell'Enit tornerà gradito ed utile ai suoi abbonati.

# LA TELEFONIA SENZA FILI

## al servizio della Polizia



maggiore speditezza e sicurezza nei vari servizi.

Di fianco, a sinistra, la fotografia rappresenta l'interno di un'automobile con l'impianto della stazione radio-telefonica.

Nella colonna di destra, si vede una delle radio-automobili in servizio presso la Polizia francese.

In basso, un'altra auto-radio che appartiene alla Polizia di Londra.



La radio ha sempre nuove applicazioni.

Essa non costituisce soltanto un divertimento ma anche può rendere vari utili servizi sociali.

Le Polizie di Parigi, di Berlino e di Londra, come abbiamo altra volta detto, hanno automobili e autocarri radioequipaggiati, che loro consentono una

## Radioprofezie che si sono avverate

Risalgono agli anni 1878-79, e sono dovute al « Punch », in popolare rivista umoristica inglese, che pubblicava i due disegni che qui riproduciamo.

Nel primo, che si riferisce alla ra-



diotelegrafia, si vede la padrona di casa, programma alla mano, che impartisce istruzioni al groom perché, in determinate ore, giri la maniglia corrispondente, avendo cura di chiuderla prima d'aprirne un'altra. Effettivamente queste maniglie sono rottonde ed oggi si chiamano condensatori variabili. Nel pannello figurano i nomi delle... stazioni di Bayreuth, Covent Garden, St. James Hall, ecc., ecc. Nella parte inferiore dell'apparecchio, c'è il condensatore corrispondente all'Abbazia di Westminster per i servizi religiosi ed i concerti di organo. Non si può negare, che la visione del « Punch », sia stata davvero profetica.

In via di realizzazione è la seconda profezia, che si riferisce alla radiofonovisione. La leggenda del disegno

dice: ogni sera, prima di andare a dormire, papà e mamma mettono elettricamente in azione un loro specinello lunare magico che sta sopra il caminetto, e contemplanò i figli che giocano agli antipodi, conversando con essi mediante il telefono.

IL PAPA': (dalla piazza Wilton, a Londra) Beatrice, senti una parola.

BEATRICE: (da Ceylan) Che vuoi papà?

IL PAPA': Chi è quella bellissima signorina che sta giocando con Carlo?

BEATRICE: Non lo so. E' arrivata in questo momento da Londra. Appena terminata la partita, te la presenterò...

Se il « Punch » avesse aggiunto: « E' arrivata in questo momento da Londra in aeroplano », sarebbe stato buon profeta anche dell'aviazione.



— Che fai disgraziato?

— Un apparecchio a cristallo.

(Caricatura dell'abbonato Bassano Bassanotti di Pieve Dalmona (Cremona))



Si può, la domenica, ascoltare il programma di lunedì? Il Daily Mail di Londra annuncia che il signor Allen di Belvedere (Kent) ha potuto ascoltare con un apparecchio a 6 lampade il programma di stazione di Sydney. « Domenica, alle 11 ho sentito annunciare: le 4.13 di lunedì settembre; ed intesi un orologio di Sydney suonare le 4 del mattino ».

Lord Delamere ha costituito nell'East Africa Company, una società di radio diffusione, che si propone di trasmettere programmi europei su onde corte.

Da un'inchiesta fatta dalla B. C. C. sulla che presso le pubbliche biblioteche richiesta di libri attinenti alle conferenze alle conversazioni letterarie diffuse per radio è aumentata di due terzi.

La B. B. C. ha recentemente soppresso la trasmissione delle ore 11 antimeridiane. Questa trasmissione è, ora, vivamente chiamata da numerosi commercianti e ospedali.

La nuova stazione di Schuenectady (Stati Uniti) ha una potenza di 100 kw. Attualmente funziona tra la mezzanotte e l'una (ora locale). La lampada di 100 kw. della General Electric Company è la metà maggiore di quella da 50 kw. precedentemente usata. Sono impiegate cinque lampade. La frequenza è di 790 kilocicli.

L'esercito danese sarà munito di stazioni radiofoniche trasmettenti e ricevitori. Venti cinque stazioni sono già state acquistate dal Governo.

Un apparecchio ricevitore a cinque lampade è stato portato nel castello di Fieschi (Scozia) dove la Famiglia Reale inglese passa le vacanze autunnali.

La Società per l'esercizio delle Radiofusioni in Austria ha preso in affitto uno stallo allo scopo di dare regolarmente concerti con 80 professori.

Una tartaruga al microfono



L'animale più lento che si serve del più rapido mezzo di comunicazione.



# Identificazione delle stazioni estere

una questione sempre all'ordine del giorno e tanto più imbarazzante quanto più grande è il numero delle stazioni radiodiffonditrici e la difficoltà più facile a causa delle differenze in gioco ognor più forti. particolarmente incerta è per i rammentatori l'identificazione delle numerose stazioni tedesche, austriache, ungheresi, ceco-slovacche, ecc., la cui denominazione è sovente poco familiare. I nostri lettori accoglieranno quindi con piacere l'elenco informativo seguente:

**Amburgo.** Stazione esercita dalla Nordische Rundfunk Aktien Gesellschaft (o « Norag »). È la stazione principale del gruppo della Germania del Nord comprendente Amburgo, Brema, Hannover e Kiel. Amburgo trasmette su 396 metri, con una potenza d'antenna di 4 kw. L'annunciatore è un uomo dalla voce piena e bassa che pronuncia distintamente, nei seguenti termini:  
I. Norddeutsche Sendergruppe; Nordfunksender Hamburg, Bremen, Hannover und Kiel, die Norag...  
II. Wir senden von Hamburg aus

und übertragen auf die Norag Sender...

3) Rundfunksender Hamburg die Norag.

L'intervallo è segnalato da un numero di colpi di gong corrispondenti al numero dei minuti dell'intervallo stesso. Durante questo intervallo il segnale telegrafico H A (.... —) è trasmesso fonicamente. La fine della trasmissione è annunciata nel seguente modo:

Damit, meine Damen und Herren, ist unser heutiges Tagesprogramm beendet. Wir wünschen Ihnen allen von ganzem Herzen eine recht gute und angenehme Nacht. Vergessen sie, bitte, nicht ihre Hoch-und Freientennen zu erden.

Auf Wiederhören morgen früh zur gewohnten Stunde um sechs Uhr dreissig. Gute Nacht ».

Che significa:

Ora, signore e signori, il nostro programma odierno è finito. Auguriamo a tutti una buona e piacevole notte. Non dimenticate, per favore, di mettere a terra la vostra antenna esterna.

Arriveremo (testualmente a risen-

tirei) domani mattina all'ora solita, 6 e 30. Buona notte.

II. **Hannover.** Lunghezza d'onda 297 m. - potenza 0,75 Kilowatt.

Gli annunciatori sono due: uno con voce molto bassa, l'altro con voce di timbro medio.

Stessi annunci generali di quelli di Amburgo, salvo la parola Hannover al posto di Amburgo.

L'intervallo è segnalato dalla parola o da colpi di gong. Durante l'intervallo il segnale telegrafico H R (.... —) è trasmesso fonicamente.

La fine della trasmissione è sempre annunciata da Amburgo.

III. **Brema.** Lunghezza d'onda metri 400 - potenza 0,75 Kilowatt.

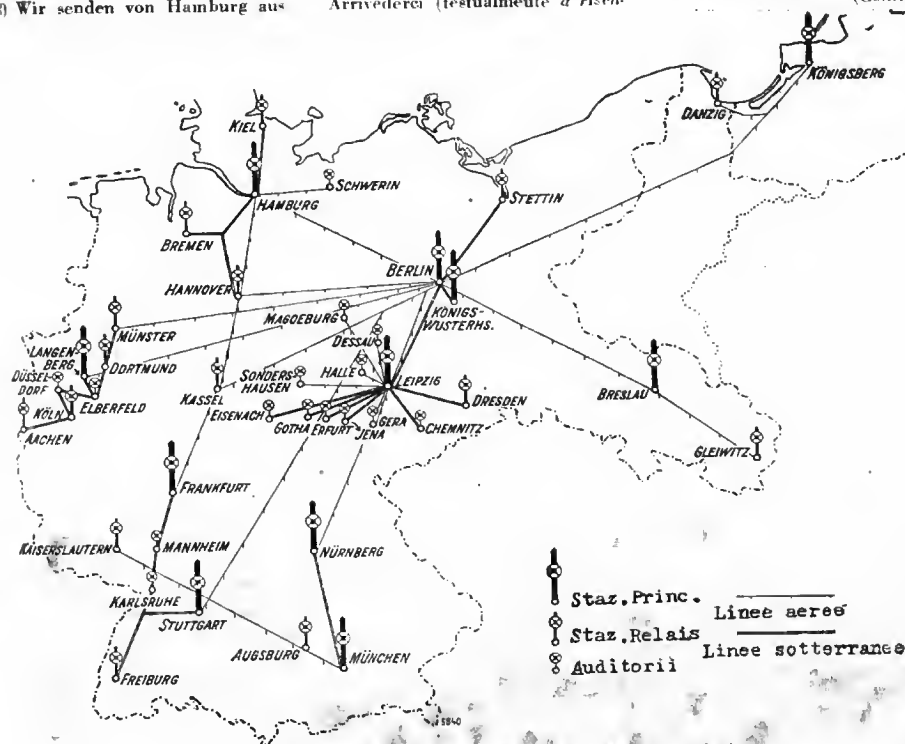
L'annunciatore è un uomo dalla voce di timbro medio e dolce.

Stessi annunci di Amburgo e Brema.

L'intervallo è segnalato da colpi di gong, come Amburgo. Durante l'intervallo il segnale telegrafico B R M (—... —. —) è trasmesso fonicamente.

La fine della trasmissione è sempre annunciata da Amburgo.

(Continua).



La rete di collegamento fra le stazioni radiodiffonditrici tedesche.

# GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

Supplemento Stampato

della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri

## GARA DELLA PROMOZIONE.

Le iscrizioni alla « Gara della promozione » restano aperte sino al 15 ottobre p. v. per dare modo di iscriversi anche ai promossi dalla 2.a



Nina, Teresa e Giacinto Giambalvo

sessione di esami. Ripubblicheremo in un prossimo numero il regolamento della grande gara per opportuna norma degli ultimi iscritti alla Nipoteria.

## CONCORSO « SANTA MARIA ».

Il grande concorso bandito dal Ministero dell'Aeronautica ed affidato al nostro giornalino per l'organizzazione è stato nuovamente e definitivamente rinviato nella scadenza

AL 31 DICEMBRE 1927.

Avvertiamo che il « Giornale Radiofonico del fanciullo » ha esaurito

tutti i cartoni tanto della prima come della seconda edizione. Chi ne desidera può ancora rivolgersi:

al giornale *Il Tricolore*, Piazza Montecitorio, 52 - Roma;  
all'Opera Nazionale Balilla presso le rispettive sezioni locali;  
che li distribuiscono gratuitamente. Chi li richiede desiderando la spedizione a mezzo posta unisca l'importo delle spese postali.

Com'è noto, i modelli debbono essere tutti inviati al « Giornale Radiofonico del fanciullo » in via Maria Cristina 5, Roma. I modellini della prima edizione di cartoni debbono essere spediti per ferrovia data la loro grandezza, quelli della seconda edizione potranno essere spediti a mezzo pacco postale. Raccomandiamo la chiarezza nell'indirizzo e non dimenticare di scrivere sul modellino tutte le indicazioni richieste dall'apposito regolamento.

## La posta estiva di nonno Radio

SILVIA GARRONI - Forte dei Marmi. — Rispondo alla tua letterina diretta a zia anche perchè mi appartiene perchè fui io a mandarti il « Radiario ». Abbiamo letto con piacere, del tuo prossimo ritorno a Roma e puoi immaginare se zia Radio ti vedrà con piacere unitamente alla cara piccola Laura. Come avrai letto nel numero passato del « Radiario » la prima grande adunata della Nipoteria avrà luogo il 30 ottobre e segnerà la ripresa di una grandissima attività. Abbiamo per il prossimo anno scolastico un programma di iniziative veramente eccezionale!

Diveriti, con la tua sorellina in questi ultimi giorni di vacanze: rinnova i saluti ai tuoi genitori, alla signorina, un bacio a Maria Luisa birichina, un altro a Laura ed uno a te affettuosissimo.

SQUARCIAFICO TINA - Roma. — L'apparecchio è malato, ecco la risposta la tua letterina affettuosa e gradita. Ma ben capito però se sei a Roma ed in leggatura essendo il tuo foglietto se data. Ti ringrazio della premura per la



Anna Maria e Cesare Piferi

salute ma... ti dico francamente che se preferito la dolce fatica di leggere un qualche letterina. Noto però con piacere tua promessa assiduità futura che io mi rivedrò col titolo di « fedelissima » con i privilegi che il titolo porta con sé e farò conoscere. Intanto eccoti un'altra brava per questa tua frase: « Basterà ricominciare a studiare sul serio farsi onore! ». E' un ottimo proposito veramente... ti fa onore. Anche a nome zia Radio, sono ricambiati i saluti della mamma ed i tuoi baci affettuosi.

MARIA TERESA SINADINO - Leventi. — Ho letto con tanto piacere che la zia in Grecia è stata rinvitata e che verso metà di ottobre sarai a Roma. Zia Ra-

## Il Boilettino Bibliografico del « Cantuccio del Bambino ».

GUGLIELMO CELENTANI

## GRILLINO

STORIA VERA DI UN RAGAZZO  
CON DISSONI E COPERTINA A COLORI DI BONFANTI

L. 7,50

Storia semplice di un piccino senza la mamma, e il cui babbo, per ragioni di lavoro, vive lontano, tra gli alti camini fumanti e le incudini sonore, di uno stabilimento industriale. Pure, Grillino è contento, riscalda dal dolce sorriso del nonno che l'ha visto nascere e gli ha insegnato le prime parole, e che l'accompagna con tenerezza di mamma in quel suo umile e piccolo mondo campestre. Ma il babbo è preso nel gran vortice della guerra e cade sul campo, inlaurato o percosso, una sera, lascia la casa dei parenti e va via, e conosce, così, altri luoghi, altre persone, altre piccole gioie di cui gode, anche se lo stomaco è qualche volta tormentato dalla fame; ma il mondo è bello, è grande, è pieno di sole e di vita, e soprattutto vi è pure tanta bontà di cuori, ch'egli non saprebbe, davvero, essere ingrato alla sua sorte.

Gioie e dolori sorriso e pianto, ombre e luci, danno e questo racconto sfondo di verità, rendono avvincente la lettura.

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Strivio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

## ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonica - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

ti attende subito ed il 30 ottobre parteciperai alla grande festa della nipoteria. Vero? Conosceremo volentieri anche il cugino. A buon rivederci dunque e molti affettuosi saluti anche a nome di zia Radio.

**ITALIA LOMBARDI - Roma.** — Ti accompagniamo nel più ritico dove ti prepari a ricevere Gesh i nostri voti più ardenti e le nostre espressioni di riconoscenza per la

titolo di fedelissimi che vi ho decretato. Grazie anche a te Nina per la bella lettera. L'errore del nome non è stato mio, ma del tipografo. Attendo di sapere che la vostra radio sia in effervescenza perché allora sarò più contento nell'immaginarvi tutti i giorni in ascolto. E tu Giacinto fatti cuore e rera di far dimenticare l'episodio sfortunato di quest'anno. Nella gara della

mille risselli! E in sera, quando i lumi dei paesini si riflettono nel lago d'argento, sembra di assistere ad uno spettacolo di fate, tanto il panorama notturno è suggestivo».

Brava! Ma ora si torna alla città, al lavoro usato e le immagini poetiche restano come un suggestivo ricordo che si accenderà di desiderio al ritorno delle nuove vacanze.

Quando torni a Roma vieni al giornolino da zia Radio. Bisognerà mettersi d'accordo per lag runde adunata del 30 ottobre al cui successo vorrai concorrere? Vero?

L'immenso saluto a tutta la famiglia ti è ricambiato con particolare affetto da me e da zia Radio.

**LORETTA FRANCHI** di Siena - non ha che sei anni e mezzo e scrive graziose letterine illustrate come questa:

*Caro nonno Radio,  
è molto tempo che non ti scrivo direttamente, ma ti ricordo sempre. E tu mi ricordi?*

*Anche io voglio diventare fedelissima come si è proposta Lina.*

*Ti mando il ritratto di Lulu.*



*Lulu Radio*

*Come ti pare?*

*Saluta per me tutti i fratellini e sorelline radio, e particolarmente Diana Brandt della quale apprendo da Lina la squisita bontà. A te e Zia Radio 100 sacchi di baci, Loretta.*

Grazie, Loretta, della cara lettera e grazie anche della promessa di voler meritare il titolo di fedelissimi che ti decretò ben volentieri. Diana Brandt sarà contenta del tuo speciale saluto così pure tutti gli altri della Nipoteria. Anche a nome di zia ti ricambio i 100 baci con l'aggiunta di uno zero perché diventino 1000!

**VITTORIO PARELLI - S. Benedetto del Tronto.** — Manderò la tua fotografia a Milano e sarà pubblicata in un prossimo numero del Radioraro. Intanto grazie a te ed a Linda del gentile pensiero della dedica affettuosa e della bella lettera. Ricambia ai tuoi genitori i tanti graditissimi saluti anche a nome del Direttore e di zia Radio con tanti bacioni affettuosi per te e Lindina.

**ANNA MARIA DE BELLIS - Livorno.** — Non mi fu possibile rispondere alla tua cara lettera il giorno indicatomi perché... l'ebbi il giorno dopo! Spero così leggerai la presente. Manda pure il diario — subito dopo il 15 — a mezzo posta raccomandata come carte manoscritte (cent. 60 per i primi 50 grammi, poi 20 centesimi ogni 50 grammi più la raccomandata). Sono contento di sapere che l'hai scritto con amore e diligenza. Scrivimi da Livorno con tue notizie dettagliate. Zia Radio è tornata a Roma io vi tornerò fra qualche giorno. Ricambio — anche a nome di zia Radio — saluti e bacioni.

**NONNO RADIO**

## DIARIO DELLE VACANZE

Rinnoviamo viva preghiera ai miei nipoti che hanno scritto il «DIARIO DELLE MIE VACANZE» di mandarci i manoscritti non oltre la fine del corr. mese.

Avvertiamo che col 10 ottobre inizieremo la lettura per Radio delle pagine più interessanti dei diari che ci saranno pervenuti.



Due romagnole: Adriana Ricchi e Fausta Tonini

bella promessa di ricordarci nelle tue preghiere del Divino momento. Sei molto buona e degna! Per il viaggio che poi intraprenderai anguri servidissimi. Le tue notizie giungeranno graditissime. Le comunicheremo alla Nipoteria per radio ed io ti risponderò su queste colonne. Va bene? Auguri, auguri di ogni felicità e di ogni bene. cara Italia ed il più affettuoso abbraccio di nonno e zia Radio.

**ANNA MARIA DE RELIS - Ponte Mariano.** Ricevuto il diario e la lettera. Grazie delle gentili parole. Attendiamo il tuo ritorno come quello di tutti i nipoti assenti per la ripresa della nostra bella vita di intime soddisfazioni. Ricambiamo gli affettuosi saluti tanto in quanto zia Radio anche a nome del Direttore.

**TERESA CIAMBALVO - S. Margherita Belice (Girgenti)** - anche per NINA - GIACINTO. — Ho qui le vostre care letterine. Veramente mi ha fatto piacere leggere con quanta gioia avete accolto i miei modesti doni. Descrive Teresa: «Al mare abbiamo ricevuto tutto quello che tu ci hai inviato, e l'arrivo dei picchi mi è sembrato come una di quelle sorprese che i nonni fanno per Natale ai propri nipotini. Era giorno, ed io mi ero appena svegliata, quando sentii la voce di mia fratello Peppino, che la sera innanzi era partito per S. Margherita. Mernviolata della sua presenza gli chiesi: — E tu qui, Peppino? Ma fu ben grande la sorpresa quando mi vidi presentare i doni; ridevo dalla gioia, ero contentissima e alle mie risa Nina e Giacinto balzarono giù dal letto. Grazie, grazie, nonno! Specialmente ti ringrazio del libro che non mi aspettavo proprio. E forse dono del concorso di Maggio? Io non so dimostrarci la mia gioia di quel mattino; alle nostre riste, ed alle espressioni di gioia che pronunciavamo la famiglia era tutta allegra.

Belle le carte storiche, bellissime il modellino del «S. Maria», ch'è stato ammirato dai nostri amici. Il libro l'ho letto quasi tutto a Porta Palo e quando l'avrà scorso tutto, lo conserverò gelosamente scrivendo sul frontispizio: «Il più bello e caro ricordo di nonno Radio» che ne dici? ».

Che ne dico? Che sei fra le più care, le più amate delle mie nipotine e che bene meriti, unitamente a Nina ed a Giacinto il

promozione del prossimo anno scolastico ti voglio vedere ai primi posti. Scrivetemi presto e ricordatemi sempre come io e zia Radio sempre vi abbiamo in mente. Ricambiamo con affetto tutti i vostri baci.

**LINA FRANCHI - Siena.** — Zia Radio ti ringrazia dell'altisonante «benornata», ed io della bella lettera e della novella. Per questo tuo primo tentativo letterario hai la mia approvazione: c'è della fantasia, una certa grazia di forma, il più assoluto rispetto alla grammatica ed all'ortografia. Sarà letta con qualche piccolo ritocco: beninteso, però, quando sarai tornata dalla villeggiatura e potrai ascoltarla tu pure. Le istruzioni circa il «Santa Maria» leggile in altra parte della rivista. Ti accontenterò facendo leggere la vita dei più celebrati musicisti italiani e stranieri. Attendo il Diario che leggerò con molto interesse e sono certo meriterà uno dei primi premi. Sei iscritta alla «gara della promozione»? Ti ricambio, anche a nome di Zia Radio, baci e abbracci.

**GIULIANA MORLACCHI - Linonia.** — Dunque quando leggerai questa risposta sarai già a Roma? Ne sono contento. A poco a poco la famiglia si riunisce e la nostra attività riprenderà il suo fervido ritmo di iniziative sempre nuove. Bella la tua lettera. C'è della gentile poesia e del buon italiano in queste frasi:

«Mentre scrivo ho davanti agli occhi l'azzurra distesa del lago, nel quale si riflettono le montagne verdi di boschi e sparse di paesi. E tutt'all'intorno, un silenzio, un pace che ristorna...»

E poi, a tratti, lo sbattere dell'onda contro il muro della darsena e del giardino ch'è a picco sul lago, e l'uniforme pulsar del motore, e il cadenzato batter di reni nel lago.

E il cielo azzurro che si riflette nel lago, dorato dal sole che brilla in una distesa immensa, serena, mernvigliosa, forma un quadro, incorniciato dalle montagne, o rocce a piene di castagneti. E' uno spettacolo mernviglioso, indescrivibile: è tutta una festa di fiori, è tutto un tripudio di luce, è tutto un anno che s'innalza a Dio, unendosi al cinguettio degli uccelli e al profumo dei fiori che si spande nell'aria.

Mio caro Nonno, come sei bello la montagna, come è bello il lago azzurro dai

# Fenomeni curiosi nella propagazione delle onde elettromagnetiche

Rodolfo Miesner addetto all'impianto ricevente americano di Gelltown, della Società Transradio, aveva comunicato già nel N. 31 della rivista «Funk» del 1926 alcune interessanti osservazioni sulla propaga-

zione dell'altezza dello strato di Heavyside, secondo le precedenti osservazioni, si era preso come base la velocità di propagazione delle onde elettriche uguale a quella della luce; però secondo le nuove ricerche (Ein-

Janciro il quale lavora con una potenza d'antenna di circa 10 Kw. e con sistema a raggio. Si è notato che i segnali ricevuti da questa Stazione, presentano in modo marcatissimo il fenomeno del raddoppiamento suaccennato e ciò particolarmente durante il periodo dalle ore (T.M.E.) 13 a 18 e da 20,45 a 23,30. Particolarmente nel secondo periodo si sono registrate delle differenze fra il segnale diretto e quello ripetuto, corrispondenti ad un percorso di quest'ultimo di più di una volta il giro completo della terra (nella direzione del segnale diretto). La durata di tale differenza era di circa 0,1365 a 0,14 secondi.

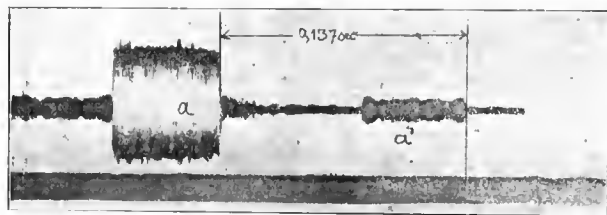


Fig. 1. Registrazione oscillografica di un segnale della Stazione SPU. (Rio de Janeiro) a segnale diretto; a' segnale ripetuto.

zione e ricezione delle onde corte. Nell'anno in corso, queste osservazioni sono state continuate e sviluppate dal prof. K. W. Wagner.

Trattasi del fatto che a Gelltown si è potuto ricevere due volte il medesimo segnale trasmesso dalla Stazione corrispondente di Nauen: si credette dapprima, fondandosi sulla differenza di tempo di tali segnali che essi avessero potuto raggiungere lo strato di Heavyside e fossero da que-

stein) si deve ritenere che tale velocità è minore di quella della luce e che perciò l'altezza dello strato di Heavyside è più piccola.

La velocità della propagazione di-

La fig. 1 rappresenta la registrazione oscillografica di tali fenomeni.

La fig. 2 rappresenta schematicamente i differenti percorsi dei segnali; il segnale diretto a ha percorso il tratto Rio de Janeiro-Gelltown; il segnale ripetuto a' ha percorso il tratto Rio-Gelltown e poi dopo aver com-

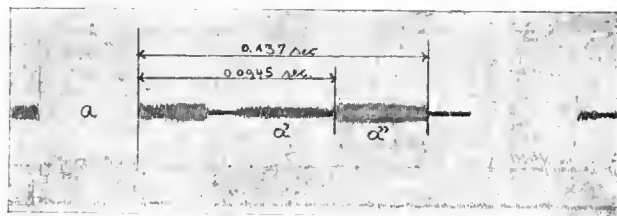


Fig. 3. Registrazione oscillografica di un segnale della stazione WIK (Rocky-Point). a segnale diretto; a' e a'' segnali ripetuti.

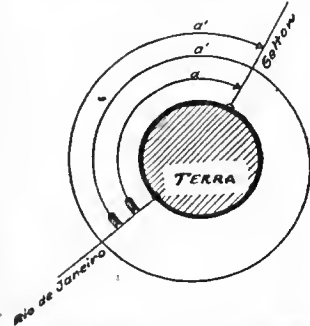


Fig. 2. Differenti cammini percorsi dallo stesso segnale da SPU a Gelltown.

sti riflessi; anzi in base a questa differenza di tempo si credette di poter calcolare la distanza dalla terra del predetto strato che si trovò essere di 350 Km.

Questi interessanti osservazioni sono state adesso completate e riassunte in un importante articolo di E. Quack, Direttore della Società Transradio dal titolo « Osservazioni sulla propagazione delle onde corte », pubblicato nel N. 7 del periodico « Elek-trischen Nachrichten Technik ».

In base ai calcoli che determina-

pende dalla frequenza e dall'indice di rifrazione, due fattori che influenzano in modo notevole sulla determinazione dell'altezza dello strato di Heavyside. Debbono perciò essere determinate con grande accuratezza le differenze di tempo fra i segnali diretti e quelli ripetuti. Solo allora si potranno dedurre delle conclusioni esaurienti sull'altezza dello strato di Heavyside, conclusioni di carattere essenzialmente teorico.

Da numerose osservazioni eseguite a Gelltown sulla ricezione dei segnali trasmessi che giungono direttamente e quelli che giungono dopo aver percorso un giro attorno alla terra si è potuto stabilire che la differenza di tempo di tali ricezioni è di 0,137 a 0,139 di secondo. Ulteriori accertamenti sono stati eseguiti nell'impianto di ricezione di Gelltown in riferimento alle emissioni del trasmettitore ad onde corte (metri 15,66 - nominativo SPU) della Compagnia Radiotelegrafica Brasiliana a Rio de

piuto un intero giro attorno alla terra, di nuovo a Gelltown, così che esso, rispetto al segnale diretto, ha percor-

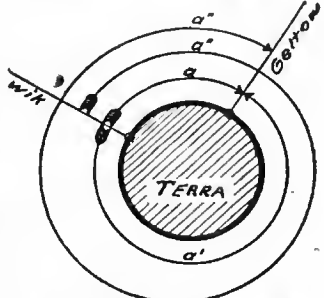


Fig. 4. Differenti cammini percorsi dallo stesso segnale da WIK (m. 21,45) a Gelltown.

so un cammino più lungo esattamente quanto la circonferenza terrestre. La differenza di tempo di 0,137 sec. (segue a pag. 41).



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica 25 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e strumentale.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: Lezione di Radiotecnica.

TRASMISSIONE DELL'OPERA RAPPRESENTATA AL TEATRO «DAL VERME».

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEatraLE diretto dal Mo Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio; Orchestra. — Gounod:

*Faust*, Dio dell'or (con accomp. di orchestra); basso Carlo Albini. —

Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sol; sopr. Lina Ferri. — Donand:

*Sperduti nel buio*, Io non vedo la luce; Sassano: *Anna Karenina*, Fatal

divina; tenore Roberto Rotondo. —

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; sopr. L. Ferri. —

Gounod: *Faust*, duetto atto 1, per

tenore e basso (con accomp. di orchestra); R. Rotondo e C. Albini. —

Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia; Orchestra.

*Seconda parte:*

Gounod: *Faust*, preludio; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Vecchia zinnarra (con accomp. d'orch.);

basso C. Albini. — Verdi: *Il Trovatore*, D'amor su l'ali rose (con accompagnamento di orch.); sopr. Li-

na Ferri. — Boito: *Mefistofele*, Ec-

co il mondo (con accomp. di orch.); basso C. Albini. — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2, per sopr. e tenore; L. Ferri e R. Rotondo. — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17,30-19: Trasmissione dalla «Cassina delle Rose».

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40 20,50: Il radio giornale dell'«Enit».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale Orario — Notizie Stefani — Notizie Sport —

Conversazione Radioforestale.

21,10 circa: Trasmissione dell'Opera:

«LA RONDINE»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Magda: Soprano Sandra Bellucci; Lisette: Soprano leggero Gualda Caputo; Ruggero: Tenore Fernando eBrtini; Prunier: Te-

## Senza concorrenza

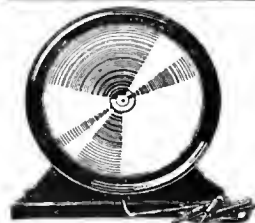
### Altoparlanti "SEIBT,, senza tromba

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225,- (esclusa la tassa) franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255,-

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S.A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34 36, Tel. 23760



nore Alfredo Sernicoli; Ranibaldo: Baritone Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

#### Atto I:

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.

2) Racconto di Magda.

3) Scena d'assieme.

4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

#### Atto II:

5) Coro di borghesi, studenti e grisette.

6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.

7) Duetto Lisette e Prunier.

8) Scena Magda e Ruggero.

9) Quartetto, Magda Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.

10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

#### Atto III:

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.

12) Romanza di Ruggero.

13) Scena Magda, Prunier e Lisette.

14) Lettura della lettera e duetto finale Magda e Ruggero.

Nell'intervallo tra il 1.º e il 2.º atto:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

di Madame Pompadour.

23.25: Ultime notizie.

## Lunedì 26 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-14: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiera del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. Achille Lizzi; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stoechetti; 3) COMMEDIA: 4) Artisti di Varietà.

#### «NOTIZIE STEFANI»

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologici e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Elena Feola.

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia: Orchestra. — Denza: *Vieni, Romanza* (con accomp. di piano); sopr. Elena Feola. — Beccia: *Serenata d'Amalfi*, *Serenata*; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Fantasia; Orchestra. — De Leva: *La pavana*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Piovano: *Notte orientale*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Serenata*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Crouca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Pedrotti: *Tutti in maschera*, ou-

verture: Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*, Trai tra tra larà larà; basso comico Pasquale Rippa (con accomp. di piano); — Pittrella: *La canzone della stella*; sopr. Teresa Serrao (con accomp. di piano). — Blon: *Ira le dune* (dalla «Scena della spiaggia»); Orchestra. — Ricci: *Crispino e la comare*, Velli, o cara, tal sacchetti; duetto per sopr. e basso (con accomp. di orch.); T. Serrao e P. Rippa.

#### Seconda parte:

Ore 21.30: «NATALE», commedia in 1 atto di Dario Niccodemi.

Personaggi: Gino, sig. Armando Scaturro; Diana, signa Dina Fabbri; Il padre di Diana, sig. Gino Sampieri; La madre di Gino, signa Gemma Salò.

«LEI VOI TU», commedia in 1 atto di A. G. Cagna.

Personaggi: Marchesa Matilde, Gemma Salò; Luigi D'Alfero, Guido Gulli; Una cameriera, Rosa Farina.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

#### Terza parte:

Ore 22.30: Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri n. 2; Orchestra. — Pergolesi: *La frate nammurate*, Signora ereditiera; sopr. T. Serrao (con accomp. di piano). — Piccinni: *La Molinarella*, E' la femmina com'è na gatta; basso comico P. Rippa (con accomp. di piano). — Blon: *Danza delle pescatrici* (dalla «Scena della spiaggia»); Orchestra. — Rossini: *L'italiana in Algeri*, Ai capricci della sorte; duetto per sopr. e basso; T. Serrao e P. Rippa (con accomp. di piano).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario.

21.30: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Ponchielli: *I Litauani*, Introduzione Sinfonica (Orchestra); 2) Ros-

con BATTERIE

# “MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generatore



Negli intervalli:  
«RIVISTA DEI LIBRI»  
Ultime notizie.

## Mercoledì 28 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 4,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13.15: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.  
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alb. 16.45: Borse - Cambi - Mercati).

17.20-17.15: Cantuccio dei Bambini.

17.15-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

20.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

**TRASMISSIONE DI UN'OPERA**  
«NOTIZIE STEFANI»

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.  
17.8: Camera di Commercio di Napoli - Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Olga Di Napoli.

Luadli: *Edelweiss*, Intermezzo: Orchestra. — Tosti: *Seconda mattinata*, Romanza; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano). — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra. — De Lucia: *Ballata medioevale*; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano). — Wagner: *Tannhäuser*, fantasia;

Orchestra. — Scognamiglio: *Stornello*; sopr. O. Di Napoli (con accomp. di piano). — Beece: *Visione orientale*; Orchestra. — Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide; soprano O. Di Napoli (con accomp. di piano). — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Valzer di Musette; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano).

### TERMINI TECNICI ILLUSTRATI



Un contatto

— Bertelli: *Ore felici*, Intermezzo: Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.  
20.35-20.45: Radiogiornale dell'Enit.

20.15: Comunicazioni Dopolavoro.  
20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione di  
«RIGOLETTO»  
opera in 4 atti di G. Verdi.

*Esecutori*: Gilda, sopr. Liana Cardella; Maddalena, m. sopr. Maria Maione Piscicelli; Giovanna, m. sopr. Rosa Bettinelli; La Contessa, m. soprano Ada Ragusa; Il Duca di Mantova, tenore Roberto Rotondo; Rigoleto, baritone Raffaele Aulicino; Sparafucile, basso Carlo Albini; Borsa, ten. Arnaldo Burri; Marullo, bar. Giorgio Schotler; Ceprano, basso Nicola D'Auria.

Artisti. coro e orchestra della U.

R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.10-17.20: Ultime Notizie, Cambi, Boll. Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose; negli intervalli Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.  
20.20-40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi, Boll. Meteorologico.

21.10: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o A. Paolotti.

1) Rulli: *Tom Bell*; 2) Fucce: *Note sul Genio* (orchestra); 3) Barbi: *Oh, Stanislas!* (direttore Luigi Giorgi); 4) Rulli: *Shanghai Baby* (soprano Lorenza Miriando); 5) Gavel e Gey: *Ma mome* (tenore Giuseppe Domari); 6) Rulli: *Pardon* (direttore Luigi Giorgi); 7) Rulli: *Josephine* (soprano Elisa Giorgi e coro); 8) *Rescitazioni dialettali umoristiche e satiriche* di Giggi Pizzirani; 9) Irving Berlin: *Blue skies*; 10) Rulli: *Castiglia*, Passo doppio (orchestra); 11) Vigevari: *Il valzer del Tabarin* (direttore L. Giorgi); 12) Rulli: *Morletti e décolletés* (soprano Elisa Giorgi); 13) Lagorio: *Notturmo veneziano* (tenore Giuseppe Domari); 14) Rulli: *Mimi* (soprano Lorenza Miriando); 15) Rulli: *Canzone Zingaresca*, quartetto (Elisa Giorgi, Lorenza Miriando, Luigi Giorgi e Giuseppe Domari); 16) Jimmy Campbell: *Picardy* (orchestra); 17)

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

## È INDISPENSABILE A TUTTI!

Scatola contenente tutto il necessario per saldare

(Saldatoio - sale - stagno) **Lire 6,-**

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali

**PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI**

**Ditta A. FRIGNANI**

**MILANO (127) - Via Paolo Sarpi n. 15**

Dove troverete anche tutto per la radio a prezzi modicissimi

Valvole multiple «LOEWE»

(triple - 1 D-4, 2 B.F. 6 doppie - 2 A.F.) prezzi inconfondibili!

Riparazione cuffie - altoparlanti - apparecchi

## SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO

Soc. An. Capit. L. 100.000 versato

**Ing. D. CURAMI**

Via Manzoni N. 35 - MILANO (2)

Telefono 65-711

**MATERIALE RADIOFONICO**

I migliori prezzi



13) Del Pelo: *Colombi e scialli* (orchestra); 19) Rulli: *Spensierato blues* (tenore G. Domari); 20) Del Pelo: *Intero il ventaglio* (soprano Lorenza Mirantoni); 21) Rulli: *Come te!* (dilettore Luigi Giorgi); 22) Lugetti: *La canzone della strada* (soprano L. Mirantoni); 23) Russel Robinson: *Mary Lou* (dilettore Luigi Giorgi); 24) Rulli: *Mogador* (tenore Giuseppe Domari); 25) Rulli: *Nel Brasile* (Elisa Giorgi, Giuseppe Domari e coro).  
23.25: Ultime notizie.

## Giovedì 29 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315.8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissioni di notizie.  
13.11: Eventuali comunicazioni governative.  
16.15: Segnale d'apertura.  
16.15-17.20: Jazz band diretto dal M. S. Ferruzzi. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).  
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.  
17.15-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.  
19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.  
20.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.  
20.45: Segnale Orario.  
CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M. S. Ferruzzi.  
Parte prima: ...  
1) Smetana: *La sposa venduta*, on-

verture; 2) Landeroin: *Impressions Malgaches*; a) *In Piroga*; b) *Sfilata di buoi*; c) *Notte nella brughiera*; d) *Lo stregone della tribù*.

Umberto Morucchio:

«CONVERSAZIONE LETTERARIA»

Parte seconda: ...

1) Tchaikowsky: a) *Sinfonia Patetica*, Quarto tempo; b) *Andante del Quartetto*; c) *Romanza senza parole*; d) *Danza Russa*.

«NOTIZIE STEFANI»

Parte terza:

1) Chernilini: *Medea*, ouverture; 2) Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine; 3) Rossini: *Concertola*, sinfonia.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M. S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.  
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
17.5: Bambinopoli.  
17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17.10: CONCERTO DEL POMERIGGIO, Musica varia col concorso dell'artista Maria Maione Piscicelli.  
Balle: *La zingara*, Sinfonia; Orchestra. — Tirindelli: *Di te!*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Cattedra: *Fantasia orientale*; Orchestra. — Tosti: *Luna d'estate*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra. — Tosti: *Nonna sorridi*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con

accomp. di piano). — Billi: *La fin de l'Amour*, Valzer; Orchestra. — Media Villa: *Espana mia*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Cerri: *Chitarra*, Orchestra.

19.30.20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.45: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE della Casa Musicale «F. M. Russo».

A. Cavaliere: *Madama loretta*; signorina Doretta. — P. Michelet: *Senza Pierrot*; sig. D'Andrea. — F. M. Russo e R. Remi: *Canzone di Napoli*; signa D'Andrea. — F. M. Russo e A. Lualdi: *Settembre*; sig. F. Fumo. — F. M. Russo e A. Cavaliere: *La sartina intelligente*; signa Doretta. — F. M. Russo e G. Marchesini: *Ca c'ost la vie*; sig. Marchesini. — F. M. Russo e G. Marchesini: *Tutto nunno è paese*; signa Pina Gioia. — F. M. Russo: *Mimiccia stu mare*; sig. P. Fumo. — G. Marchesini: *E tu lontano staisi*; sig. D'Andrea. — G. Russo e F. S. Cataldo: *Capelli a la garçonne*; signa Doretta. — L. Elia e G. Marchesini: *Spezzauomo sta catena*; sig. Marchesini. — P. Michelet: *Follie d'amore*; sig. P. Fumo. — F. M. Russo: *Comme se fannu 'e canzone*; signa P. Gioia. — L. Barrea e A. Lualdi: *Amore di bambola*; signa D'Andrea. — F. M. Russo e A. Sciarretta: *Vullesse turnà a Napule*; sig. P. Fumo. — L. Elia e F. De Luzio: *Astipete 'o mulo*; signa Doretta. — F. M.

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes  
Sedile trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

Russo e G. Donnarumma: *Cerea biondina*; signa P. Gioia. — L. Elia e F. Sales: *Signorina vestita di nero*; signa D'Andrea. — F. M. Russo: *Povera mamma*; sig. P. Fumo. — F. M. Russo e A. Cavaliere: *Abbate a te*; signa P. Gioia. — F. M. Russo e G. Donnarumma: *Scorta d'amore*; signa Dorotta.

21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17.20-17.15: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose negli intervalli. Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.  
20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Il Dvorak: *Carnaval*, Ouverture da concerto (orchestra); 2) Marchetti: *Ruy Blas*, Sola coi miei pensieri (soprano Cesira Valentini); 3) Aldo-Canta. rini:

**I RACCONTI DI NONNA RADIO**  
Suite per pianoforte: a) *Cera una volta un gran Re*; b) *Madame Pompadour*; c) *Ceres*; d) *Il carillon della nonna*; e) *Nei giardini di una piccola fata* (al piano l'Autore); f) Mascagni: *La Maschera*, Pavana; 5) Saint Saens: a) *Armonia della sera*; b) *Rapsodia aerea*, dalla Suite Algerina (orchestra); 6)

« L'INNOV STORE »

Commedia brillante in 1 atto di Roberto Bracco.

**Personaggi:** Sig. Agostino Barbozzi, Massimo Felici Ridolfi; Carmelita, sua moglie, Teresa Peci; Oderisco Panecchi, Capriati Nino.

7) Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, Le ouline del Reno (orchestra); 8) Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma, o bimbo tu sei morto; 9) Puccini: *Turandot*, Atto II, Racconto della Principessa (soprano Cesira Valentini); 10) Chabrier: *España*, Rapsodia (orchestra).

23.25: Ultime notizie.

## Venerdì 30 Settembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.15: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M. S. Ferruzzi. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale di apertura.

V. Costantini:

### CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I. Musorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; 2) Mezzo soprano Livia Sigalla. G. Recchi: a) *Caata il Viandante nella notte*; b) *Caato di stornellatrice*; 3) Tenore G. Costa, Verdi: *Aida*, Cele-

ste Aida; 4) Orchestra d'archi della U. R. I. D'Albert: *Tiefland*, fantasia; 5) Mezzo soprano Livia Sigalla. *Sibelius*, Tornando dal Convegno; 6) R. Piccuzzi:

### DIZIONE DI VERSI

7) Orchestra d'Archivi della U. R. I. Wagner: *L'Agape Sacra*.

### NOTIZIE STEFANI

8) Tenore G. Costa, a) Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 9) Orchestra d'Archivi della U. R. I. Verdi: *Otello*, fantasia; 10) Orchestra a Pletto della Società Corale G. Verdi, diretta dal M. C. V. Armano Morlacchi, 1) Van Westerhont: *Ronde d'amour*; 2) Mascopet: *Angelus* (dalle Scene pittoresche); 3) Pich-Mangiagalli: *Sérénade a Coloambiue*; 4) Billi: *Fleur de Monse* (valse lente).

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore.

17.8: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

Ore 17.10: CONCERTO DEL POMERIGGIO, Musica varia col concorso dell'artista signa Maria Maione Piscicelli.

Italo: *Domino nero*, valzer; Orchestra. — Rolli: *Castiglia*; m. sopr. Maria Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Mazzocchi: *Idillio*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Cin-ci-là*, La canzone del carillon; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Gomes: *Il Guarany*, Fantasia; Orchestra. — Tirintelli: *Vaticinio*, romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *Sérénade venticienne*; Orchestra. — De Lucia: *Baldato Mediceale*; m. sopr. M. Maione

# AMATORI DI RADIO

## VISITATE O CHIEDETE LISTINO

ALLA

**ANGLO AMERICAN RADIO** - Via S. Vittore al Teatro, 19  
MILANO

DOVE TROVERETE IL MIGLIOR MATERIALE DEL MERCATO

**Sempre Novità!**

Piscicelli (con accomp. di piano). — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra. — Grog: *Lulù e Lolù*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera « LA FANCIULLA DEL WEST » in 3 atti di G. Puccini.

*Esecutori:* Minnie, sopr. Miriam Bareneo; Jack Rance, barit. Luigi Siravo; Dick Johnson, ten. Gastone Ferrero; Ashby, basso Nicola D'Auria; Sonora, minatore, barit. Giorgio Schotler; Trin, min., ten. Armando Burri; Sid, min., basso Federico Toledo; Bello, min., basso Luigi Pace; Harry, min., ten. Gaetano Miranda; Joe, min., ten. Adolfo Venturi; Hap-pi, min., barit. Alfredo Boltrero; Larkens, min., basso Mario Ferrante; Billy, basso Salvatore Stasi; Wovkle, m. sopr. Bice Citarella; Jack Wallace, barit. Arturo Lombardi; Jozz Castro, basso Edoardo Viti.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra Mo Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

*Parte prima:*  
Selezione del II Atto dell'operetta

« SI »  
del Maestro Pietro Mascagni.

*Personaggi:* « Si » delle Folies Bergères, Tina Chirelli; Vera, Principessa di Chables, Bianca Masini Papi; Palmira, Elisa Giorgi; Luciano di

Chables, Giuseppe Domar; Cleo de Mérode, Cesare Ranucci; Romal (Papa l'Amore, Luigi Giorgi).

1) Coro delle serpentine.  
2) Coretto e duettino: Si e Luciano  
3) Duetto della seduzione: Vera e Luciano.

4) Valzer triste.

5) Duetto grottesco.

6) Apoteosi del rosso.

7) Finale II.

*Parte seconda:*  
Selezione dell'operetta

« ACQUA CHETA »  
del Maestro Giuseppe Pietri.

*Personaggi:* Anita, Bianca Masini Papi; Ida, Tina Chirelli; Rosa, Aminta Farri; Ulisse, Luigi Giorgi; Cecechino, Giuseppe Domar; Stinchi, Cesare Ranucci.

*Atto Primo:*  
1) Introduzione.

2) Quartetto: Anita, Ida, Rosa, Cecco.

3) Entrata di Ulisse e Stinchi.

4) Duetto di Anita e Cecco.

*Atto Secondo:*  
5) Introduzione. Entrata del coro.

6) Stornellata di Cecco.

7) Duetto di Anita e Cecco.

8) Canzone della Rificolona - Sette e coro.

9) Finale II.



DIFFUSORE "HUMANAVOX."  
PREZZO . . . . . L. 350,-  
Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34

**SAFAR**  
MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per le sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA", elegantissimo, montato su

artistica fusione in bronzo

PREZZO . . . . . L. 550,-

Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35

Atto Terzo:

- 10) Introduzione e ripresa della stormellata.  
11) Melodramma.  
12) Finaletto.  
Nell'intervento fra le due operette:  
«LECO DEL MONDO».  
Rivista di attualità di G. Alterocca.  
23.25: Ultime notizie.

# Sabato

1 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.  
13.14: Eventuali comunicazioni governative.  
16.15: Segnale d'apertura.  
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Storchetti. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).  
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.  
17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. - Notizie.  
19.19-40: Eventuali comunicazioni governative.  
10.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del dopolavoro.  
20.45: Segnale orario.  
A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*  
**STORIA DELL'OPERA BUFFA**  
M.o C. Censi:  
**CONCERTO VARIATO**  
1) Orchestra d'archi della U. R. I. Verdi: *Aroldo*, Sinfonia; 2) Mezzo soprano Rita Stobbia, B. Marcello: *Antata*; 3) Tenore Amilcare Pozzoli, Catalani d'Alruzzo: *Due canti a-suzesi*; 4) Pianista E. Colombo, Schubert: *Sorirès de Vienne*; 5) Orchestra d'archi della U.R.I. G. C. G. *Lidia Lecourteux*, sesto atto IV; 6) Mezzo soprano Rita Stobbia, Hoeger: *Cloches du soir*; 7) Tenore Amilcare Pozzoli, Donizetti: *Don Paquale*, Come è gentil; 8) Orchestra d'archi della U.R.I. a) Billi: *Storrellata sull'Arno*; b) Jessel: *Corteo*

nuziale di una rosa; 9) Pianista E. Colombo; a) Mendelssohn: *Saltarello*; b) Chopin: *Valzer in la bem.*; 10) Mezzo soprano Rita Stobbia, Maifirero: *Canto di Filomela*; 11) Tenore A. Pozzoli, Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina; 12) Orchestra d'archi della U.R.I. Lehar: *Cloche*, fantasia.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23.30: Orchestra d'archi della U. R. I. Mezz'ora di musica allegra.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
17.5: Conversazione letteraria: Francesco Storchetti.  
17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17.10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Bice Citarella.  
Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra. - Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì: sopr. Bice Citarella (con accomp. di piano). - Comanelli: *Mestizia arcana*, Intermezzo; Orchestra. - Verdi: *I Vespri siciliani*, Romanza: sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). - Marchetti: *Ruy Blas*, fantasia; Orchestra. - Verdi: *Ballo in maschera*, Saper vorreste: sopr. G. Citarella (con accomp. di piano). - Cagnacci: *I cinesi*, Intermezzo; Orchestra. - Tosti: *Dopo*, Romanza; sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). - Billi: *Caupane a sera*; Orchestra. - Leoncavallo: *Pagliacci*, Aria di Nedda, sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). - Franceschi: *Carmelita*, Intermezzo; Orchestra.

- 17.30: Estrazioni del R. Lotto.  
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.  
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20.55: Ultime notizie Stefani.  
20.58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.  
Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture; Orchestra. - Flotow: *Marta*, Esser me-

sto il mio cor non sapria (con accomp. di orch.); m. sopr. Lia Rossi. - Sibelius: *Pelleas et Melisande*, suite n. 1; Orchestra. - Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Mi pareva di ritornar (con accomp. di orch.); m. sopr. L. Rossi. - Chopin: *Notturmo* on. 72 n. 1; Orchestra. - Leoncavallo: *La Bohème*, valzer; m. sopr. L. Rossi (con accomp. di piano). - Siede: *Indische Geukler* (pezzo caratteristico); Orchestra. - Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; m. sopr. L. Rossi (con accomp. di piano). - Kalmann: *La Bajadere*, pot-pourri; Orchestra.

Ore 22: COLLEGGAMENTO COL TEATRO ALLIAMBRA.

21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.  
16.40-16.50: Ultime notizie.  
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del fanciullo.  
17.15-18.20: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE DIURNO.  
1) Rameau: *Carotte varièe*; 2) Mac Dowell: *Impromptu* (Pianista Manolita De Anduaga); 3) Donandy: *Spirate pur, spirate*; 4) Wolf Ferrar: *Un verde praticello* (soprano Maria Cattani); 5) Porpora: *Adagio*; 6) Forino: *Potenza* (violoncellista Anna Solieri); 7) De Falla: *Havannaise*; 8) Sigurd v. Kock: *Tarantella* (Pianista Manolita De Anduaga); 9) Schumann: *Il nocce*; 10) Bellini: *Sommamula*, Ah, non credea mirarti (soprano Maria Cattani); 11) Sganibati: *Andante cantabile*; 12) Squire: *Serenata* (violoncellista A. Solieri).  
18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.  
19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.  
20.30-20.50: «Il Campidoglio antico», Conferenza storico-artistica in inglese del Prof. Luigi Toubolini.  
20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.  
20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20.30: Segnale orario. Notizie Ste-

**V. BORIO**  
Elettrotecnico

## RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

**MILANO**  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10** Verba **L. 5**

fani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,50 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONE DI VERSI

di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

# Domenica

## 2 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,45: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Maria Fiorenza, soprano: a) Scarlatti: *Il sole del Gange*; b) Durante: *Danza danza*; c) Grieg: *La canzone del Solveig*; — del sig. Edoardo Taliani, tenore: a) Lehar: *Frasquita*, Dell'alcova nel tepor; b) Pieraccini: *Due stornelli*; c) Lehar: *Paganini*, Se le donne; — e della signorina Elva Bouzagni, pianista: a) Ross: *Serenata Canzone e Gavotta*; b) Debussy: *En bateau*; c) Castelnuovo Tedesco: *Alghè*; d) Moszkowsky: *Pezzo di virtuosità*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. Notizie.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



EBE DELL'AURO

20,15: Segnale orario.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Maria Maione Piscicelli.

Ranzato: *Promenade des elegantes*; Orchestra. — Tirintelli: *L'ombra di Carmen*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *Pattuglia Giapponese*, Intermezzo; Orchestra. — Massenet: *Notte di Spagna*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Zerkovitz: *Bambola della prateria*; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra. — Cumara: *Stornello*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Brogi: *Mattinata*; Orchestra. — Massenet: *Pensée d'automne*, Romanza in francese; m. sopr. M. M.

Volt. 3-5 — Amp. 0.06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

# LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MRX

Vincitrice nel Concorso Nazionale  
indetto  
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

## Tungsram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

Piacicelli (con accomp. di piano). — Staffelli: *My Baby*, Intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEatraLE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Preludio: Orchestra. — Flotow: *Marta*, M'appari tutto amor (con accomp. di orch.); tenore Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto, o tu che adoro; sopr. Tina Olivieri Toledo (con accomp. di piano). — Mancinelli: *Cleopatra*, Andante e barcarola; Puccini: *Le Villi*, La leggenda: Orchestra. — Bellini: *Norma*, In mia mano alfin tu sei; duetto per sopr. e tenore (con accomp. di orch.); T. O. Toledo e G. Ferrero. — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia: Orchestra. — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cor; m. sopr. A. Testa (con accomp. di piano). — Verdi: *Ernani*, Ernani, Ernani involami (con accomp. di orch.); sopr. Olivieri Toledo. — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'aspro assalto; duetto per m. sopr. e ten. (con accomp. di orch.); A. Testa e G. Ferrero. — Gonnod: *La regina di Saba*, Marcia e corteggio: Orchestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Che vi agita così; terzetto per sopr. e ten. (con accomp. di orch.); T. O. Toledo, A. Testa e F. Ferrero. — Pouchielli: *I Lituani*, sinfonia: Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 2

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie Sport. Conversazione Radioforestale.

20,40 circa: Esecuzione del 1. e del 3. atto dell'Opera.

«LA FANCIULLA DEL WEST»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Minnie, soprano Matilde Rondini; Johnson (Ramirez), tenore Franco Caselli; Jack Rance, lo sceriffo, baritono Roberto Scifoni; Nick, cameriere, tenore Giovanni Salvatori; Ashby, basso Alfredo De Petris; Sonora, baritono Arturo Dalmondo; Billy Jackrabbit, indiano, Antonio Galli; Wowkie, donna indiana, Luigina Salvatori; Trin e Harry, Umberto Rossi; Sid e Castro, Antonio Lombardi; Bello e Jake Wallace, cantastorie, basso Gino Avanzini; Joe, tenore Pietro Barosi.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

- 1) Introduzione e scena.
- 2) Canzone della nostalgia.
- 3) Scena d'assieme: i minatori e Jack Rance.
- 4) Scena tra Rance e Sonora. Entrata di Minnie.
- 5) Episodio della lezione.
- 6) Scena tra lo Sceriffo e Minnie, racconto dello Sceriffo e aria di Minnie.

7) Entrata di Johnson e scena: Minnie, Johnson e lo Sceriffo.

8) Valzer, scena e duetto Minnie e Johnson, Finale.

Atto III:

9) Introduzione e scena Nick e Jack Rance.

10) Scena dell'inseguimento e cattura di Johnson.

H) Romanza di Johnson.

12) Arrivo di Minnie, scena e concertato. Finale dell'Opera.

Nell'intervallo tra i due atti:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madama Pompadour.

**Lunedì**

**3 Ottobre**

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,15: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi, (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio del Bantlini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Banda Presidaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

«NOTIZIE STEFANI»

4) Artisti di Varietà.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di drità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Melchiorre Luise.

Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra. — Tosti: *L'ultima canzone*; barit. M. Luise (acc. piano). — Blon: *Minuetto della bambola*; Orchestra. — Leonecavallo: *Zazà*, Buona Zazà; barit. M. Luise (acc. piano).

## L'ALTOPARLANTE DICTOGRAND

PER LA RADIOFONIA  
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile  
“ACOUSTICON”, per la SORDITÀ  
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante  
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION  
di NEW YORK  
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo  
quella commerciale.

Per schiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE  
I. via Landolfo (ang. via Ponte Vetro) - MILANO (110) - Telefono 82-740



DICTOGRAND UPRIGHT  
LOUD SPEAKER

— Puccini: *Le Villi*, fantasia; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*, Monologo; barit. M. Luise (acc. piano). — Beccia: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra. — Verdi: *Ernani*, O dei verdi anni miei; barit. M. Luise (acc. piano). — Frontini: *Seguidilla*; Orchestra. — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.45: Radiogiornale dell'Eni.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mo Enrico Martucci.

*Parte prima (musica da camera)*

Sibelius: *Pelleas et Melisande*, 2<sup>a</sup> suite; Orchestra. — Scarlotti: *Son tutta duolo*, Aria; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Schumann: *I due gravitieri*; basso Pasquale Rippa (acc. piano). — Schubert: a) *Nimfanna*, b) *La ghirlanda di rose*; soprano T. Serrao (accomp. piano). — Rachmaninoff: *Melodia* op. 3 n. 3; Debussy: *Prima arabesque*; Orchestra. — Laccetti: a) *Il viandante*, b) *Il cervo muschiato* (dalle « Cinque li-

riche indiane »); sopr. T. Serrao (accomp. piano).

**Seconda parte:**

Ore 21.30: «UNA PARTITA A SCACCHI», commedia medioevale 1 prologo ed 1 atto di G. Giacosa.

**Personaggi:** Prologo, prof. Giuseppe Calletti; Renato, sig. Gino Sampieri; Iolanda, signa Dina Fabbri; Oliviero, sig. Guido Guidi; Paggio Fernando, Armando Seaturchio.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

**Terza parte:**

Ore 22.30: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra. — Mozart: *Le nozze di Figaro*, Deh vieni, non tardar; sopr. Liana Cardella (accomp. piano). — Usiglio: *Le educate di Sorrento*, Una nuvola, un sospetto (accomp. orch.); basso Pasquale Rippa. — Anber: *Fra Diavolo*, Quell'nom dal fiero aspetto; sopr. L. Cardella (acc. arch.). — Mozart: *Il flauto magico*, Là dove prende amor ricetta; duetto per sopr. e basso; L. Cardella e P. Rippa (acc. piano). — Bela Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-17.50: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Eni.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO:

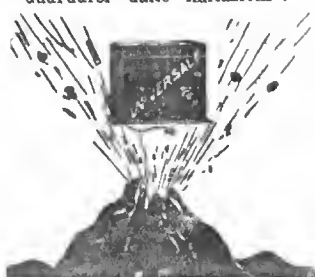
1) Halvorsen: *Entrata dei Boiardi*, Marcia trionfale; 2) Chabrier: *Impressioni d'Italia*: a) Alla Fontana; b) Cavalcando sul nido; c) Sulle cime; Orchestra. — 3) Debussy: *Il figlio prodigo*, preludio e aria di Lia; soprano Enza Messina. — 4) Conferenza del cielo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal Prof. Filippo Sambroni.

5) Beethoven: *Terzo Concerto in*

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI  
« UNIVERSALE »

**RADDRIZZATORI** per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

**RADDRIZZATORI** per caricare batterie anodiche di accumulatori, caric. fino a 130 Volte - 0.2 Amp.

**ALIMENTATORI** di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»

VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

SI RECALA

IL



Ing. F. BUSCAGLIA & C.  
Milano. V. S. Paolo 9

do minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo, Allegro; pianista Libero Barni.

#### «RIVISTA DEI LIBRI»

7) Canzoni siciliane trascritte da Alberto Favara: a) *A la Viddanica*, b) *Canto di vittoria delle corse*, c) *Nota di lavannari*, d) *Caracasciala dei pulcinelli*; soprano Enza Messina. — 8) Rimski Korsakow: *Capriccio spagnolo*; a) Alborada, b) Variazioni, c) Ripresa dell'Alborada, d) Scena e canto gitano, e) Fandango asturiano; Orchestra.

22,55; Ultime notizie.

## Martedì

### 4 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13,11: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.  
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.  
20,20: Il Radio giornale dell'Ent.  
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.  
TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

#### «NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13,11: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.  
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Nobero Pais.

Grumbfeld: *Roaranza*; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, Come di rose un cespito; ten. N. Pais (acc. piano). — Leoncavallo: *Cavata d'Amore*, Intermzzo; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, O dolce tentatrice; ten. N. Pais (acc. piano). — Lehar: *La danza delle libellule*, potpourri; Orchestra. — De Curtis: *Autunno*, canzonetta; ten. N. Pais (acc. comp. piano). — Beccia: *Serenata napoletana*; Orchestra. — Mario: *Il canto della veglia*, canzonetta; ten. N. Pais (acc. piano). — Billi: *Cherie*, Valzer lento; Orchestra. — Valente: *Fantasia e surdate*, canzonetta; ten. N. Pais (acc. piano). — De Senata: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,45: Radiogiornale dell'Ent.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

16,40-16,50: I'ltine notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; Orchestra. — 2) Gluck: *O del mio dolce ardor*; 3) Guido Carlo Visconti: *Visioni*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli-Rossetti. — 4) Catalani: *In godola*; 5) Albeniz: *Granata*; 6) Massenet: *Interludi del l'opera Don Chisciotte*; a) La tristezza di Dulcinea, b) Serenata di Don Chisciotte; Orchestra. — 7) Martucci: *Sogno d'amore*; 8) M. Cotonni: *Parlate, o fiori*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli-Rossetti. — 9) Schumann: *Roaranza dalla 4. Sinfonia*;

10) Franck: *Danza lenta*; 11) Haydn: *Rondo all'Ungherese*; Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Ent.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,40 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:  
«L'ECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

STAZIONE DI COMO  
funzionante con l'autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Valtiana (Lungh. d'onda: m. 500 - Kw. 5).

DOMENICA, 15 SETTEMBRE.  
16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Valse, Cerri; 2) Celeria gavotta, Lulli; 3) La Source, Ballet, Delibes; 4) Canzone Fox, Mascheroni; 5) The desert song, Selection, Romberg; 6) Canzone. — 22-23,30: Concerto. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

LUNEDI', 26 SETTEMBRE  
17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto col concorso della signorina Maria Maffioletti, pianista, Insegnante nel Conservatorio G. Verdi di Milano: 1) Papillons, Schumann; 2) a) Mignardise, Pick-Mangiagalli; b) Danza delle ombre, Mack-Dowd; c) Capriccio: Ascoli-Maffioletti; 3) 13.a Rapsodia, Liszt. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

MARTEDI', 27 SETTEMBRE.  
17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

MERCOLEDI', 28 SETTEMBRE.  
17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi. 21-22: Concerto della Villa d'Este.

GIOVEDI', 29 SETTEMBRE.  
16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

VENERDI', 30 SETTEMBRE.  
17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

SABATO, 1. OTTOBRE.  
16,30-18: Concerto della Villa d'Este. — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

## ORTOCHINA (Elisir china - cacao con arancio)

Digerirete bene, rinovigorate l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

**Farmacia ALFONSO D'ANNA**

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)  
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

## Domenica 25 Settembre

### BARCELONA (Radio Barcellona) (EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Suoneria dell'ora dalla Cattedrale — Bollettino meteorologico — 22: Suoneria Cattedrale — Prodotti Agricoli e Bestiame — Sport — 22:20: Quintetto: Marcia, Linde — Balanera, Casademont — Soprano: Romanza, Millet — Serenata, Morera — Tenore: Lied, Schubert — Ascoltami o dilitta, Haydn — 23: Recitazioni — Soprano: Canzone a sera, Perez Vilar — Canzone, Zamacois — Tenore: Lied (Amor di Poeta), Schumann — Aria (Magnificat), Bach — 23:45-24:15: Quintetto: D'Aragnan, Dotras Vili — Ovv., Preziosa, Weber.

### BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso mattinale, con canto recitazioni, — 11:13: Trasmissione di un concerto corale e strumentale in occasione della festa per la gioventù della società operaia « Arbeiterschaft GrossBerlin » — 14:30: L'ora del filatelista — 3: Conferenza agricola (L'ora dell'agricoltore) — 3:30: Lettura di fiabe — 4:15: Ciclo di conferenze: Figure romantiche della storia mondiale — 5:30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. erri di Meyerbeer, Verdi, Strauss, Weber, Massenet, Mozart, Ralf, Lassen, Bizet. — 7: La nuova moda autunnale — 7:25: Il risveglio della metropoli (conf. su Berlino) — 8: Conferenza — 8:30: Canzoni berlinesi. Introduzione e concerto vocale. In seguito meteorologia, corriere sportivo, recentissime, segnale orario — 10:30-12:30: Musica da ballo.

### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10:30-11:30: Predica cattolica con canzoni musicali — 13: Segnale orario, meteorologia — 13:11:30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Lindt e Meyer, Berna — 15:30-15:45: Conferenza agricola — 15:30-17: Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, meteorologia — 20:20-20:30: Concerto di violoncello di Evaristo Bartoletti, al pianoforte Gino Filippini — 20:30-21: Orchestra

del Kursaal — 21:21-20: Audizioni di violoncello (2a parte) — 21:20-21:50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21:50-22:5: Notizie sportive, corriere sportivo, meteorologia — 22:5-22:30: Orchestra del Kursaal di Berna.

### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

11: Concerto: Marcia, Fucik; Flauto magico, Mozart; Danza Slava, Dvorak; Vascello Fantasma, Wagner; Potpourri Compositori Cechi; Marcia, Langer. — 16: 17:45; 18:30; 22: V. Praga. — 17: Jazz. — 18; 18,15: Conferenze.

### BRESLIAVA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Servizio religioso cattolico. — 11:50: Musica da camera di Beethoven eseguito da una orchestra d'archi. — 14: La radio degli enigmi. — 14:10: I dieci minuti del giardino dilettante. — 14:20: L'ora delle fiabe. — 15: Conferenza. — 15:30: Inaugurazione dell'edificio d'amministrazione della camera dei mestieri di Oppeln (Discorsi e concerto) — 16:30-18: Pomeriggio di Wagner. Concerto della R. O. e d'un soprano. — 18: La radio degli scacchi. — 18:50-19:30: L'ora delle canzoni di Mendelssohn, May, Buehal, Knif e Wetz, cantante da un baritono. — 19:35-20:05: Come un berlinese vede la Silesia. (conf.) — 20:15: Serata varia. — 22:15-21: Musica da ballo della R. O.

### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabill, Saint Sauveur. — 19:45: Giornale Parlato. — 20:15: (Sala Delguy). Orchestra: Sinfonia n. 35, Mozart; Solista: Gioia d'Amore, Martini; « Danza, Danza », Durante; Orchestra: Le Tre Sultane, Busser; Organo; Orchestra: Fantasia sul « Vagabondo » di Leroux; Solista: Tre Melodie, Borodin; Orchestra: Suite (Maia), Leoncavallo; Organo; Orchestra: Suite (Botton d'oro), Pieni. — 20:15: Informazioni.

### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15:30-17:30; 20:15-21:15: V. Londra. (20:5: V. Davenport). — 18: Organo, da Bristol. — 21:15: Orchestra: Autunno, Glazunov; Coro dei Mielitori (Mirella), Gounod; Basso rd orch.; Canzone, Stanfori; Antica Aria Tedesca; Orchestra: Mazuren, Ljadov; Danza, White; Basso: Canto notturno dei Mielitori, Baynton-Power; La Gloria del Signore, Beethoven; Il Molino a vento, Nelson; Or-

chestra; Danza-rapsodia, Delius; Basso o Orchestra: Aria, Haydn; Orchestra: Canto Pastorale, Grainger; Canzone Villerecia, Holst; Danza della Messa, German. — 22:30-22:50: La Fratellan a Silenziosa.

### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9:15; 16; 21: V. Varsavia. — 17:40: V. dhal. — 19: Sport. — 19:30: Composizioni ric. — 18: La Poesia Popolare del Po di Fietberg; Sonata per violino e piano; Tre Romanze (Canto). Trio in fa min. — 21:30: Concerto, Rist, Pavillon.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8:9: Festa religiosa mattinale — 11: Assemblée degli ingegneri tedeschi — 14: Trasmissione da Amburgo: Fiabe tecniche — 15:15:30: L'ora dei parenti (conf.) — 16:17: Concerto d'una società corale — 17:18: Audizioni di chitarra — 18:19: Conferenza su « Guglielmo von Humboldt » — 19:19:30: Costruzione di piccole case per gli impiegati (roff.) — 19:30-20: Costruzione di piccole case per gli impiegati (conf.) — 19:30-20: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20: Concerto corale e strumentale. Pezzi di Uthmann, Haydn, Schubert, Offenbach, Mendelssohn, André, Klühre. In seguito: Notizie sportive. Sino alle 0:30: Musica da ballo.

### HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10:40: Servizio Religioso Cattolico (Chiesa N. S. di Lourdes); Coro, Organo, Predica — 13:10: Concerto, Conferenza, ecc. — 18:40: Servizio protestante — 20:40: Agenzia Vaz Diaz — 20:50-23:10: Soli, coro, orchestre « La divorziata », operetta di Fall.

### KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11:46-12:45: Segnale orario di Nauen — 13:01: Indicazione dell'ora, meteorologia — 11:50-15:45: Trasmissione da Interberg: Concorso ippico. Il Gran premio della Prussia Orientale — 15:45: La radio degli scacchi — 16:30-18: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18:15: Conferenza. Le inondazioni del « Nogat » nel 1888 — 19: Conferenza: Cose viste e inventate — 20: Il Reno tedesco nella musica e nella parola. Concer-

## Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**  
TRASFORMATORI e PARTI STACCATI **DAIMON**  
SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**  
ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

**L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)**



to vocale; tenore, baritone e strumentale; la R. O. Recitazione. In seguito recentissime, corriere sportivo. — 22.23.30: Musica da ballo con la R. O.

**LANGENBERG** - m. 498,8 - Kw. 2,9

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5

**LORTMUND** - m. 263 - Kw. 1,5

9-10: Festa evangelica mattinale — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.15-11.30: Conferenza sull'opera di Mozart: Il matrimonio di Figaro — 11.30-12.45: Concerto d'organo di genere di Bach, Erasmio Grabner e Handel — 12.15-13.30: Concerto della società degli ex-necisti militari. Pezzi di Beethoven, Grawert, Bruell, Strauss, James, Wieda, Muelldorff, Molter, Mueller, Henrich — 13.30-13.45: Radiotelettrici — 13.45-13.50: La radio degli scarichi — 13.50-14.10: Indicazioni per la comprensione di opere musicali d'arte — 16.15: 16.45: Conferenza: Giardino e bambino — 17.47-17.50: Conferenza: Nietzsche come artista — 17.50-18: Concerto da (le) tarpa violino e violoncello. Musiche di Godea, Haydn, Kuffner, Gade, Oelschlaeger, Motz e Hummel — 18.15-19.15: Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven (1. concerto) — 19.30: Il matrimonio di Figaro, organo lauffa in 4 atti di Mozart. Negli intermezzi notizie sportive. In seguito anno alle 21 concerto dell'orchestra Mario Leggio.

**LIPSA** - m. 365,8 - Kw 4

**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11.11.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale (contralto, corredo inglese, pianoforte e quartetto d'archi) — 16-16.30: Musica accademica nella settimana — 16.30: Musica alla piazza. Concerto della R. O. e d'un baritone. Pezzi di Mozart, Schumann, Loewe, Niemann, Klug, Weiner, Barber-Maier, Strauss — 18.30-19: Corso musicale — 19.19-30: 5.a conferenza: Creatore e interprete — 20.15: «Il vaso rotto», commedia in 1 atto di Kleist — 22: Corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

**DAVENTRY** (5 XX) - m. 1000

Kw. 25,0.

10.30 (solo Daventry). Segnale Gra; Tenore: — 15.30: Banda: Marcia militare, Schmitt; Ovv.: Dania di Pirella, Suppé; Contralto: Che farò (Orfei); Gluck; Aria (Faust), Gounod; Tenore: Colline Verdi, Coates; Jean, Burleigh; Duna, Mac Gill; Banda: A sola cornetta, Marshall; Suite: «Le Gais Contes di Windsor», Keighley — 16.25: Piano: Sonata in si min., Scarlatti; Due Preludi corali, Bach-Busoni; La Maja e l'Uguignolo, Granados; Tango, Albeniz; Banda: Selezione opere di Gounod; Contralto: Tre vecchie canzoni (inglese, scozzese, irlandese); Tenore: Ricordo, Park; Rimebraunce di una Canzone, E. Coates; Ella è lunga, Lambert; Banda: Intermesso, Squires; Aria e Variazioni (Il Fabbro Romano), Inne — 17.20-17.30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 19: Servizio religioso dalla Ch. dell'Unione (Brighton); Inno Processionale, Versetti, Colletta e Preghiera del Signore (cantate), Inno, Eutera, Annuncii, Antifona, Preghiera, Inno, Sermone, Offertorio, Inno, Benedizione, Te Deum in la (Stainer) — 20.15: Orchestra: Ouverture di Oratorio, Haendel; Coro e orchestra: Tre Arie (Israele in Egitto, Teodora, Gilda Macabeco), Haendel; Orchestra: Il Canto (La Creazione), Haydn; Coro e orchestra: I Cicli narrano (La Creazione), Haendel; Due Arie (Ella), Mendelssohn. —

20.55: La Buona Causa; Soccorsi ai disoccupati. — 20.55: (solo Daventry): La Buona Causa; Radio per gli ospedali. — 21: Tempa; Notizie — 21.10 (solo Daventry), Revisioni Marittime. — 21.15-22.45: Orchestra: Ouverture di un Ballo, Sullivan; Scatola Musicale, Liszt; Il Volo del Calabrone, Rimsky-Korsakov; Tenore e orchestra: Recitativo ed Aria (Jette), Haendel; Violino e orchestra: Concerto in mi min., Mendelssohn; Tenore: Canzone di Pastori; Romanza, Elgar; Brezze Memoranti, Jensen; Orchestra: Balletto Egiziano, Luigini; Violino e piano: Minuetto, Mozart; Capriccio Vinesse, Kreisler; Orchestra: Il Sogno (Haendel e Grell), Humperdinck.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

20.30: Servizio Religioso Calvinista. — 21.10: Comunicato di Spert.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.30-14: Banda Comunale (dal Retiro), — 15-16.30: Soprano e Orchestra. Intermesso Luis Merida. Informazioni teatrali; Bollettino Meteorologico. Notizie. — 20-21.30: Per ragazzi. Orchestra. — 23-1.30: Segnale d'ora. Banda militare.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 384,6

Kw. 5

15.30: Orchestra; Suite «Il Rucolo», Haydn Wood; Soprano: Aria («La Creazione»), Haydn; Orchestra: Pastorale, Thomas; Danza della Messa, Mac Cunn; Soprano e Baritone; Canto del Viandante a sera, Rubinstein; Volo della Rondine, Kuchen; Dolce canto d'angelo, Rubinstein; Canto d'autunno, Mendelssohn; Orchestra: Serenata di autunno, Chaminade; Baritone: Pensiero d'autunno, Massenet; Canzone, Quiller; Autunno, Alison-Crompton; Orchestra: Pastorale, Hogwill; Soprano: Vecchia Canzone Irlandese, Aria, Mozart; Orchestra: La Festa del Rucolo, Ames; Soprano e baritone: Quattro Canzoni, Purcell; Orchestra: Autunno, German. — 17.20-17.30: 19: V. Londra. — 20.55: La Buona Causa. — 21: Tempo: Notizie. — 21.15-22.45: Trio: Scherzo e Finale del Trio in do min., Mendelssohn; Tenore: Adelaide, Beethoven; Reranza, Leonavallio; Non ispirate più, Stevens; Primo Tempo e Adagio del Trio op. 90 in mi min., Dvorak; Tenore: Il Giardino di Dio, Lambert; Il Giorno più fulgente, E. Martin; E lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Trio: Trio in la min., Tchaikowsky.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7

Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'Osservatorio bavarese — 11.45: Recitazioni e audizioni vocali d'un tenore — 1: Segnale orario, meteorologia — 1.5: Il programma odierno — 3.30: Lettura — 4.6: Trasmissione da Norimberga — 4: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Composizioni di Granow, Henze, Simonc, Baumann, Weber, Schuppe, Neswada, Volphal — 6.10: Conversazione; pro-

loqui — 7.30: Una serata presso il Principe Orlofsky. Una serata con conosciute figure d'opera, con il concorso del trio Max Kreuz — 8.30: Conversazione sull'opera del dott. E. Neusser: «Rund um Gradi» — 9: Concerto divertente della R. O. Composizioni di Moszkowsky, Oschelt, Translatur, Wilhelm, Zimmer, Hallorsen, Godard, ecc. — Nell'intermezzo delle 10.15: Notizie serali.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 8,2

8: Informazioni. Rassegna della stampa. — 12: Coro (Musica sacra); Conferenza religiosa: Informazioni. — 12.15: Segnale: Marcia, Ferrerie; Boston, Sam Roff; Scler, Lakmè, Delibes; Numero Varietà; I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Il Mercante Chino (piano), Tchaikoff; La Scatola a sorpresa (piano), M. L. E. Erini, Massenet; Le Fonti si destano, L'auri, I Milioni d'Arlecchino, Brigo; Fox trot, Tom Waltham. (Negli intervalli, Informazioni. — 16.45: Jazz. — 20: Comunicato Agricolo. — 20.15: Per ragazzi. — 20.30: Jazz.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Informazioni. Ora. — 10.25: Segnale internazionale dell'ora. Il Tempo. — 13: Informazioni: Conversione in inglese. La Mezz'ora della Signora. — 14: Corsi: Sinfonia (Barriere di Siviglia), Rossini; Scler, Fant, Gounod, Suite Bergamasca, Debussy; Preludio e Variazioni, Frank; Notturno, Nougues. — 18: Emissione del Radio Journal. — 20.30: Partenze Piroscali Postali. — 21: Serata letteraria. Informazioni. Ballabili (Coliseum), fino alle 21.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie Agricole. — 10 (da Brno): Organo. — 10.30: Recitazione. — 11.15: Orchestra. — 13: Industria, Commercio. — 16: Orchestra. — 17.30: Emissione in tedesco. — 17.45: Per gli Operai. — 18.30: Teatro Nazionale di Praga) Il e Fant. — Gounod. — 23: Ora, Notizie, Musica Popolare.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10.15: Notizie. — 10.20: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 12.30: Bollett. Meteorologico, Cambi, Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 13: Carillon dell'ora. — 13.45: Notizie. — 17.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa dei Valori di Parigi; Informazioni. — 17.40: Bollettini Agricoli. — 20: Carillon dell'ora. Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse ippiche; Metalli preziosi; Bollettini commerciali. — 20.25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione Radio Clubs del Sud Ovest, Assoc. Gen. Negoziatori Artifici per Radio del Mezzogiorno). — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime Agenzia Fourrier.

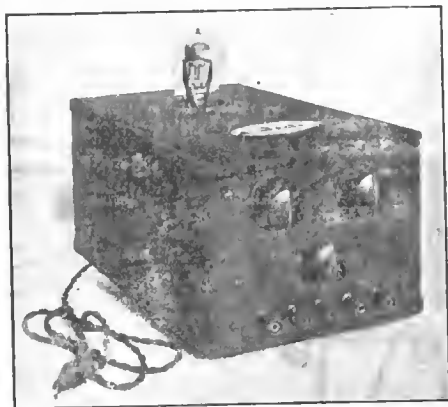
Domenica, 25.

(Supprime le Emissioni delle 10.15 e delle 17. — 12.30: Thais, Massenet. — 12.45: Concerto: Ovv., Sponsali del Viaggio, Sieck; Serenata, Lovreglio; Valzer, Métra; Serenata Ungherese, Jancieres; Meli in fiore, Gounod; Fantasia su «Le Campanie di Cornoville» di Planquette; Per una Parola sola d'amore, Rullit; In pieno Sole, Rey; Fox trot, Wodoks; Serenata Madrilenia, De Mesquita; Krakovic, Korke; Marela, Myddleton. — 14.10: Predica protestante, Salmi cantati. — 20: Per ballare il Charleston, Yvain. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Con-

**CHIEDETE SEMPRE IL**

**TORRONE ROSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —

# Alimentatori di Placca FEDI



MILANO - Via Quadronno, 4  
Telefono 52-188

## Tipo SUPER

Costruzione di lusso con tubo a gas.  
Franco Vs. domicilio . . . L. 750.

## Tipo SIMPLEX

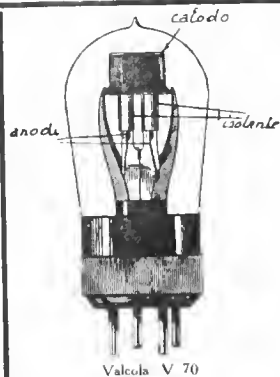
Costruzione semplice con valvola a gas.  
Franco Vs. domicilio . . . L. 525.

## Apparecchio ASTER

Alimentato in corrente alternata

### Nostri depositari:

TORINO - Str. Via Ospedale, 6 — PADOVA - Radum - Via Roma, 39 — FERRARA - Carbonari - Via Ripagrande, 40  
— BOLOGNA - Fonoradio - Via Volturmo, 9 bis — BERGAMO - Barbieri-Rondini - Via Masone, 13 — ROMA - Salvadori -  
Via della Mercede, 34 — NAPOLI - Jossa - Corso Umberto I°, 240 — REGGIO CALABRIA - Siro - Via Crocefisso —  
PALERMO - Maitese - Via Dante, 255 — FIRENZE - Fallai Michelacci - Via Guella, 2 — VOGHERA - Donini - Via Cavour, 3.



Valvola V 70



Micro R. T. - R. 56

AGENZIA ITALIANA

## RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

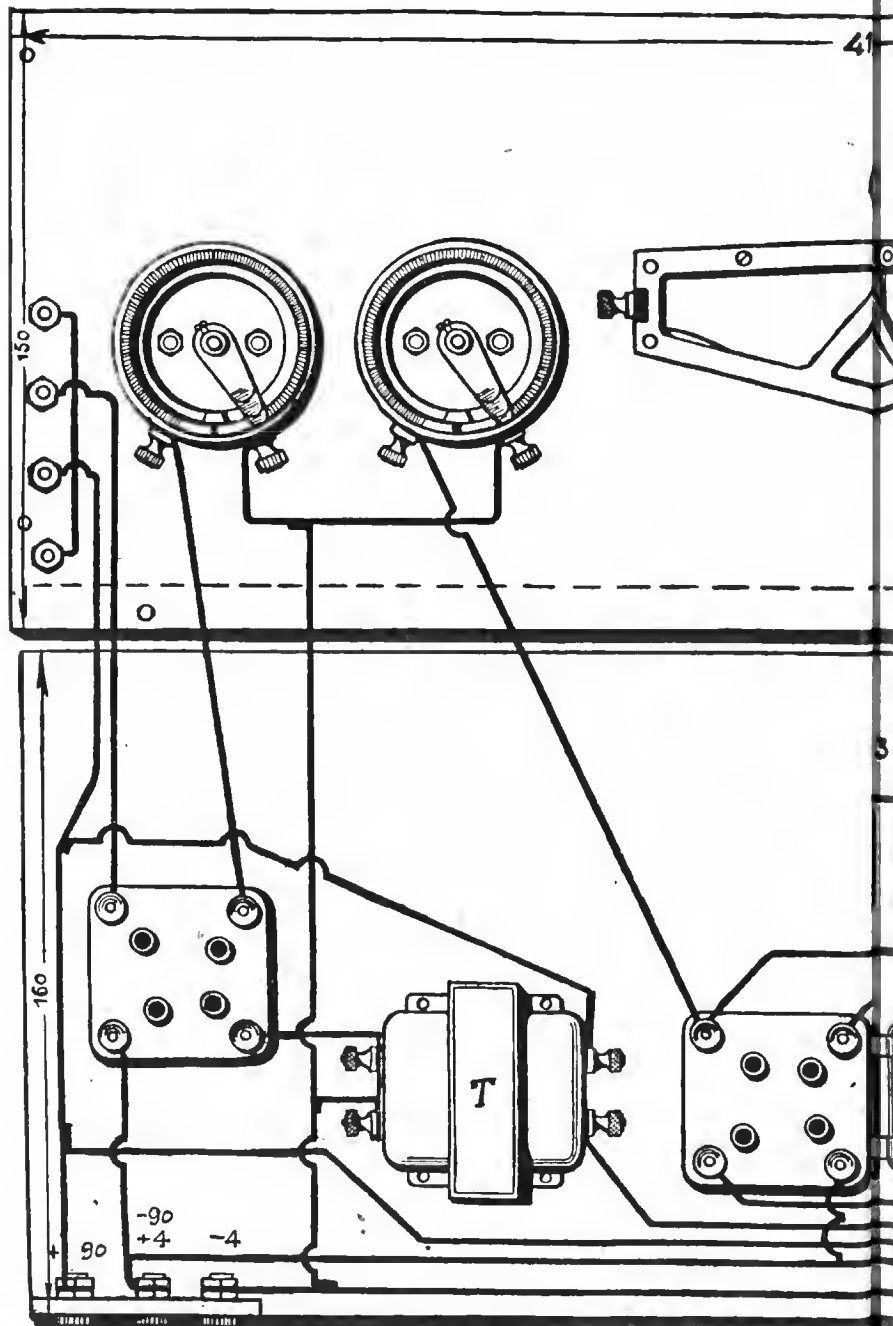
Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10  
Telefono 52-459

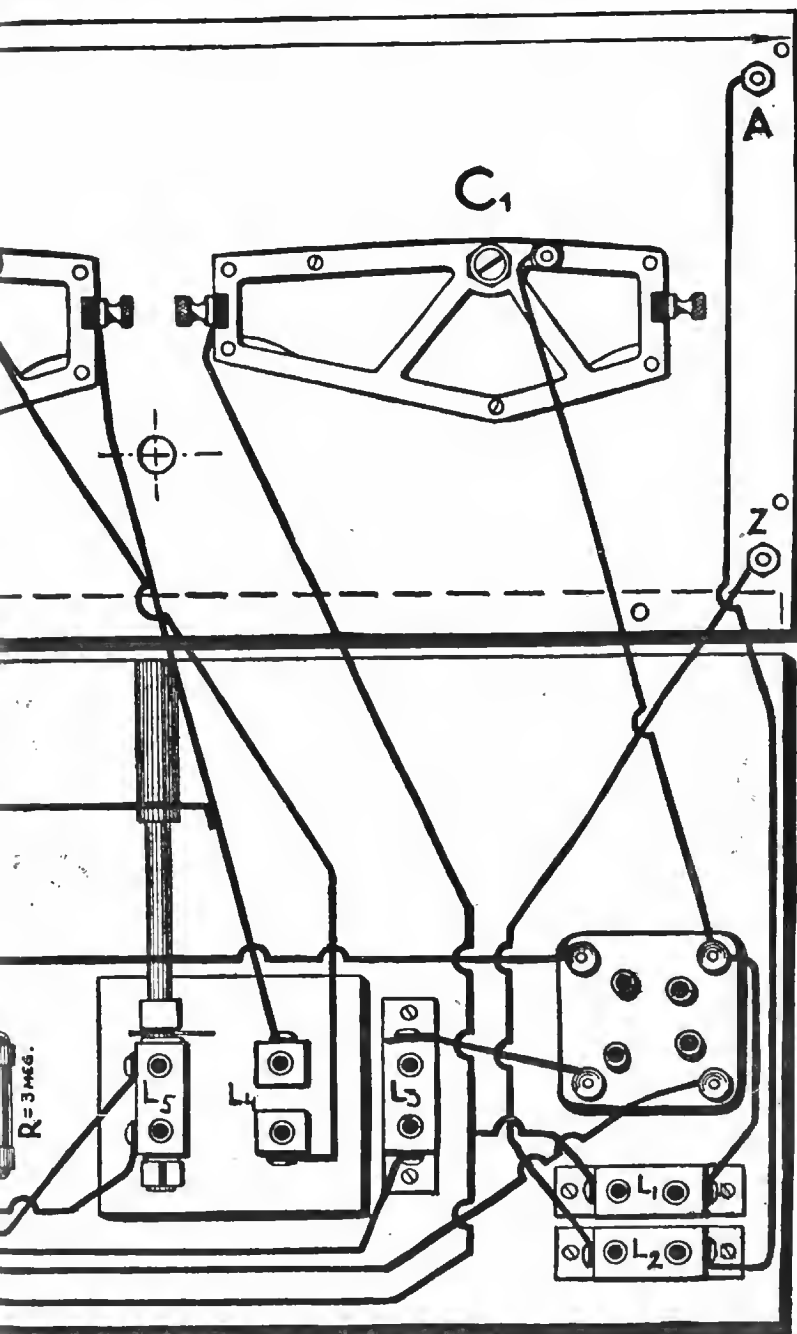
Radio Micro R. 36 .	L. 43	Sconto speciale, 10 %	Radio Ampli R. 5 .	L. 22
Rivelatrice R. 36 D. .	L. 47		Super Ampli R. 41 .	L. 52
Super Micro R. 15 .	L. 47		Micro Ampli R. 50 .	L. 58
Super Micro R. 24 .	L. 47		Radio Watt R. 31 .	L. 86
Micro Bigril R. 43 .	L. 49		Raddrizzatrice DI. 3 .	L. 37
R. T. R. 56 .	L. 58		Emittente E. 121 .	L. 75
Valvole "Colloid" .	L. 48		Emittente E. 251 .	L. 145
Lampade "Spia" .	L. 8		Emittente E. 4 .	L. 225
			Valvola V 70 (licenza Raytheon)	L. 100

Raddrizzatore "Colloid" Completo di Valvola "Colloid" nuovo tipo  
e Lampada "Spia" L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto  
"Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle"

Le Valvole "Radiotechnique" Sono in vendita  
presso i migliori negozianti di Radio.





# SAFAR

MILANO

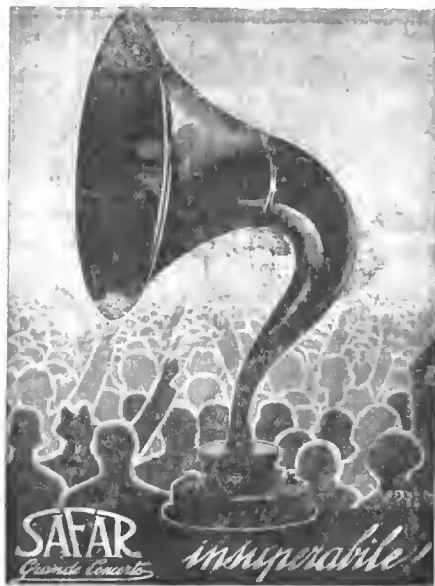
SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

## “GRANDE CONCERTO,,

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esperimentato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERE I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE



*La Ditta*

**R. A. M.**

Radio Apparecchi Milano

**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
MILANO

*si e' trasferita in questi giorni in Via*

**Foro Bonaparte N. 65**  
**Milano (109)**

Si prega di prender nota del nuovo indirizzo

*Cataloghi generali gratis a richiesta*

erto: Passo doppio, Lope; Tango, Besso; Fox trot, Lama; Valzer, Lewis-Young; One step, Englebert; Shimmy, Madry; Tango, Gavel; Fox trot, Silver; Valzer (Mad. Pompadour), Fall; Fox trot Spagnuolo, Thompson; Charleston, Barbirolli; Tango, Mathé; Fox trot, Brown; Valzer, Strong; Giava, Delmas; One step, Duh-Mériat; Valzer, Moti; Intermesse: Fila aveva un pagpagallo, Van Herok; Marica, Grillbert e Van Herok, Ancora e sempre, Van Herok.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4  
**FRIBURGO** nella Brisgovia - m. 577

11,30: Audizioni di un soprano, pianista e violinista - 13,15: Grammofono - 15: Conferenza trasmessa da Karlsruhe - 15,30: Parla lo zio Ott - 16: Concerto divertente: Vienna-Berlino. Concerto orchestrale e vocale. 21 numeri - 18: Segnale orario - 18,15: Conferenza: Gli uccelli emigrano - 18,15: L'ora del melodramma Poesia melodrammatica di Tenor-Strassus - 19,45: Segnale orario, corriere sportivo - 20: Segnale varia. Fra altre «Der Erhunkel» (Lo zio d'America) radio-farsa in 3 atti con canto di M. Heye - 22,40: Corriere sportivo.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano - 8,30: Musica allegria serale - 9,15: Notizie - 10: Trasmissione dal «Rathauskeller».

## Lunedì 26 Settembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4  
**BREMA** - m. 252,1 - Kw. 0,75  
**ANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75  
**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (solo per Amburgo): Le onde del mare e dell'amore, tragedia di F. Grillparzer; (per Brema): Antonio Dvorak. Concerto divertente della R. O.: (per Hannover): Il ballo nella canzone. Concerto di una cantante e della R. O. di pezzi di de Micheli, Delibes, deBinger, Jones, Gilbert, Wendland, Engel-Berger, Katscher, Nelson; (per Kiel): Trasmissione del concerto dalla radio-esposizione di Kiel. - 18: Concerto della R. O. - 18,30: Corso di Inglese per principianti. - 19: Continuazione del concerto della R. O. - 19,25: E' l'infiammazione delle tonsille una malattia senza importanza? - 19,50: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo. - 19,55: Meteorologia. - 20 (per Amburgo): Concerto del quartetto corale di Colonia, con il concerto della R. O. Pezzi di Schumann, Goldmark, Zilcher, Chopin; (per Brema): Concerto popolare del Quartetto di Roendebek. Pezzi di Beethoven, Glazounov, Dvo-

rak, Gade, Haydn. - 21 (per Brema): Umore della Germania meridionale nella canzone e nelle parole. Canto, recitazioni e audizioni di etra; (per Hannover): Serata di Verdi. Concerto vocale e della R. O. - 20 (per Kiel): Concerto popolare eseguito dall'orchestra comunale di Kiel con il concorso di isolati di violino e violoncello. Composizioni di Cornelius, Brahms, Dvorak. In seguito notizie meteorologiche per l'interno ed i mari. Corriere sportivo. Notizie.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30: Segnale orario, meteorologia - 20,30,21: Conferenza: L'essere di Michelangelo - 21,22: Serata di suite (violino e pianoforte) - 22: Notizie, meteorologia.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne (2a cont. sul divorzio) - 1,15: Conversazione tecnica settimanale - 5: Novelle - 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Kermabach. Composizioni di Kuckert, Bach, Bruch, Blom, Fall - 7,5-7,30: Due piccole conferenze - 8,10: «Dolly o, operetta in tre atti di Hirsch. - 9: Notizie. Meteorologia - Recensissime - Segnale orario - Corriere sportivo.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13,15: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, gramofono - 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel - 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20,20,30: Conferenza: Battaglie sociali nella vecchia Roma - 20,30-21: Orchestra - 21-21,50: Orchestra di saxofono e di pianoforte (sigg. Nizzola e Filippini) - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,5: Notizie, meteorologia - 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal.

**BOURNEMOUTH** (6 BM) - m. 326,1  
Kw. 1,5

12,13: Grammofono. - 14,30: 18; 19,45; 21-23: V. Londra. - 17: L'Arte della Scherma. - 17,15: Per ragazzi.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Agricoltura. - 18,10: Concerto: Trio in do magg., Brahms; Trio op. 27, Novak. - 19,20; 19,40: Conferenze. - 20: V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Musica popolare viennese. Concerto vocale e di pianoforte. - 18: Conferenza - 18,50-19,20: Poesie dell'Alta Silesia di Freystag, Glauer e Titz. Recitazioni. - 19,20-19,50: Conferenza di psicologia della Scuola H. Bredow. - 20: Canzoni conviviali di tutti i secoli. Concerto vocale di un tuono e con il concorso di Willy Buschhoff - 21: Audizioni con due pianoforti. Compositi austriaci: Mozart, Braun, Bruch, Graedener.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica Riprodotta. - 14,30: Borsa. - 17,15: Per ragazzi. - 17,35: Emissione in tedesco. - 18: Ora. Notizie Agricole. - 18,20: Conferenza. - 18,40: Corso d'Esperanto. - 19: Orchestra: Indra, Flotow; Suite, Yoshitomo; Pierrette, Bresse; Vedova Allegra, Lehar; Si, Masagani, Lakmé, Delibes. - 20: Azione drammatica. - 20,35: Serata popolare. - 22: V. Praga.

Martedì, 27.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

17,30: Musica da camera: Preludio, Scheck; Risveglio di Primavera, Ph. E. Bach; Grave, Fr. Bach; Suite, G. S. Bach; Polonese, W. F. Bach; Sonata, Diber; Aria, Gluck; Trio, Haendel. - 19: Piccola posta. - 20: Canto e orch. tzigani: Canzoni Ungheresi. - 21: Segnali d'ora; Notizie. - 21,30: Tzigani.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. - 20,5: Organo: Coro (La Zarina, Chapl. - 20,13: Piano: Seleza, El Cacho Primo, Caballero - 20,21: Cantatrice (intervalli in piano). - 21: Segnale d'ora: Canto Flamenco. - 21,20: Notizie. - 21,30,22: Pezzi in stile flamenco per mandola e chitarra. Dopo l'1. a. m. Esperimenti.

**CARDIFF** (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,13; 18; 18,30; 21: V. Londra. - 14,30: Per le Senole. - 15: Orchestra: Soprano. - 16,15: Conferenza: Orchestra. - 17,15: Per ragazzi. - 19,45: Numero Varietà. - 20: Orchestra: Soprano. - 21,35-23: Programma proposto da un albanese: Violoncello; Numero Varietà.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30; V. Varsavia. - 18: Varie. - 18,10: L'Uomo ambidestro. - 18,30: I confini orientali della Polonia. - 19: Sport.

**DAVENTRY** Sperimentale (5 GB)  
m. 491,8 - Kw. 30

15: Orchestra, Teatro Rivali. - 16: (Birmingham). Banda Polizia; Baritone; Violino. - 17,15: (Birmingham). Per ragazzi: Azione drammatica; Baritone; Due Pianoforti. - 18,30: V. Londra. - 18,45: Otello; Ouverture, Gavotta Sentimentale e Pantomima (I Nonnulli), Mozart; Valzer, Spier; Moresca Buffa, Grainger; Baritone: Prologo (Faglicini) Leucaavosto; Canzone, E. Martin; Canzone del Cialtrante, Norton; Otello; Danza delle Ore (Giocanda), Ponchielli; Valzer, Strauss; Baritone: I Due Granatieri, Schumann; Filosofia d'Amore, L. Ronald; Guardando il Cielo, Oliver; Otello: In Barca, Debussy; Minuetto in re, Haydn; Valzer dei Fiori, Tchaikovsky. - 20 (Birmingham). Orchestra: Ovv., Barnaby Rudge, W. Brailwaite; Baritone: Quattro Ballate Dickensiane, E. Hoperoff; La Scena della Causa Barred-Pickwick; Orchestra:

### SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

**SIETE PROFANI? VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?**

Scriveteci e noi vi invieremo GRATIS il nostro libro:

**“CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA.”**

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti!

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiofonica - Ufficio Diffusione e Reclame.

Via Madama Cristina N. 107 - TORINO

Suite Dickensiana. — 21 circa: Ella Shields. — 21,15: (Birmingham). Orchestra; Ouw, Masanillo, Aubert; Baritone: Il Boschetto dei Tigli, V. Williams; Chi è Silvia, Schubert; Due Scene (1814 ed oggi); Baritone: Due Liriche d'amore Indiana, Woodford; Fendin; Orchestra; Suite Balletto Russo, Lufinli. — 22: Tempo; Notizie. — 22,15: Ballabili. — 22,25-23,15: Id., New Prince's Restaurant.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Concerto di campane trasmesso dal Castello di Darmstadt — 16,30-17,45: Concerto strumentale e di un soprano. Arie e pezzi di opere di Wagner, Puccini, Verdi, Mozart — 17,45-18,35: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-Società ed altre comunicazioni — 18,45-19: Trasmissione da Cassel: L'ora della donna — 19,15-30: La Conferenza: Cultura e letteratura in Cina — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15-21,15: Concerto di musica da camera eseguito da un quartetto d'archi — 21,15-22,30: Un'ora allegra.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 0,5

20,30: Cambi, Segn. d'ora. Previsioni Tempo. — 20,32: Orchestra, Café du Nord. — 21,50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1000 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio — 17,20: Pei ragazzi — 18,10: Orchestra: Marcia, Blackedburg — Valzer, Lanner — Czardas, Michiels — Sera Chinese, Marcia — Fox trot, Nussbaum — Fantasia, La Bohème, Puccini — Valzer, Lanner — Tango, Gade — Gavotta, Hall — Fantasia, Trovatore, Verdi — 19,55: Conferenza — 20,50: Orchestra: Ouw, La Grotta di Fingal Mendelssohn — Scene Pittoresche, Massenet (4 tempi) — (Cantatrice) Una pagina dei «Maestri Cantori» di Wagner — (Piano) Ballata, Chopin, Cadice, Albeniz, Granata, Albeniz, Siviglia, Albeniz — Valzer di concerto, Glazunov — (Cantatrice) Berceuse e Danza, Kjerulf — Pagina d'Album, Wagner — Marcia (Sigurd Jorsalfar), Grieg — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50-23,40: Orchestra: Marcia, Blankenburg — Valzer Romantico, Heinecke — Suite di Balletto, Poppy — Parafasi «Sul Weser», Pressel — Marcia della Guardia Civica, Jessel.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 2,7

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto dell'orchestra Mario Isoglio. Musiche di Thomas, Moniuszko, Wagner, Czibulka-Purik, Tchaikowsky, Strauss, Teranghi, Mendelssohn — 14,30-14,35: I 5 minuti della donna di casa — 17,17,30: Conferenza — 17,30-18,30: Concerto da 18. Composizioni di Lachner, Strauss, Schwebel, Nicolai, Godard, Beyer, Leunig — 18,30-19,20-19,45: Piccole conferenze diverse

20,05-20,45: L'ora allegra — 20,45: Storielle di caccia (recitazioni, concerto dell'orchestra Mario Isoglio e d'un quartetto di concorsi da caccia, musiche di Kreutzer, Mendelssohn, Weber, Kroecken, Astholz) — 22,30: Recentissime, corriere sportivo; in seguito trasmissione del concerto dal «Haudeshof» di Essen.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1000

Kw. 25,0.

10,30-21: Come Domenica. — 11 (solo Daventry): Quartetto; Soprano — 12: Quartetto; Tenore; Piano. — 13: (Cattedrale di Southwark). Organo: Sonata (2 tempi), Ilarwood; Aria, Bach; Violino: Saralanda, Zepoli-Sermatt; Rimebraun, Bagrath; Lento (Sonata, op. 108), Brahms; Organo: Tre Preludi corali, Karg-Elert; Rapsodia, A. Rowley; Tocatta, Malmgren. — 11,30: Fanciulli e Fanciulle del Medio Evo. — 15: Mitologia. — 15,15: Ballabili (Studio e Royal Automobile Club). — 17: Mode. — 17,15: Pei ragazzi; Piano; Canto; Racconto; Conferenza. — 18: Organo, Cinema Astoria — 18,20: Bollettino Giovani Esploratori. — 18,30: Segn. G. Tempo; Notizie. — 18,45: Organo, c. s. — 19: Critica letteraria. 19,15: Organo (Catt. di Southwark); Due Preludi con Fuga, Bach. — 19,25: Conversazione in Francese. — 19,45: (da Manchester). Coro e orchestra: Una Ballata di Cowper, musicata da F. H. Cowen; Tenore, basso; coro ed orch.: Cantata (Poesia di Browning, Mus. di Purry). — 21,15: Attualità. — 21,30: Annunci locali (solo Dav.) Previsioni Marittime. — 21,35: Quartetto archi: Due Fantasie per archi, Purcell; Canterini inglesi: Madrigali; Tre canti popolari; Archi: Quartetto in sol min., V. Williams. — 22,24: (solo Dav.), Ballabili, New Prince's Restaurant.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni Tempo di Losanna. — 13: Bollettino meteorologico. Segnale d'ora. Borsa. Grammofo. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Le Religioni Egizie. — 21: Orchestra, Rist. Old India; Valzer, Strauss; Sinfonia (Tancredi), Rossini; Romanza Vienneuse, Arnold; La Casta Susanna, Ghibert; Serenata Inutile, Billi. Marcia.

**MADRID (Unlon Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,15; 13,15: Segnali d'ora; Calendario Astronomico; Informazioni Commerciali; Borsa; Notizie; Violino e Orchestra; Intermesso L. M. ecc. come domenica. — 20,21,30: Orchestra; Intermesso L. M.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7

Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

12,30: Concerto pomeridiano (violino, pianoforte, armonium). Pezzi di Kerll, Haendel, Bach — 4: Lettura di Emilio Zola in occasione del 25. anniversario del giorno della sua morte — 4,30: Trio M. Kreuz con il concorso di un baritone. Pezzi di Wagner, Mozart, Kreutzer, Haydn, Verdi, Loewe,

Edward, Lindsay-Theimer, Stork — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7: Corso di lingua inglese — 7,30: Che cosa ci racconta la luna (recitazioni di Andersen e musica). — 8,45: Trio Max Kreuz, Pozzi di Aubert, Gounod, Rubinstein, Boelcherli, Gillet, Strauss, Mrazek — 10,05: Notizie serali — 10,20: La radio degli scacchi.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 4,9

**STOCKHOLM (S A S A)** - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Musica leggera (Rist. «Cantine dell'Opera», Stockholm). — 18,50: Agricoltura (da Malmö). — 19,15: Astronomia. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Canzoni Svedesi. — 20,45: Recitazione letteraria. — 21,10: Rivista del Teatro Popolare, Stockholm.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 8,2

8: Come domenica — 10,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30: Jazz (Negli intervalli, Informazioni). — 13,15: Caffè, Metalli preziosi, Cotoni, Piatra, Sete, Riso a Saigon. Borsa di Parigi. — 16,30: Borsa del Commercio. Borsa di Parigi. Metalli ordinari. Cotoni. Informazioni. — 16,45: Jazz. — 20: Comunicato Agricola. — 20,15: Caffè, Rime, Programma Spettacoli. Risultati Corse. Comunicati diversi. — 20,30: Concerto voc. e istrum.: Selezione operetta («Il Postiglione di Longjumeau», di Adam).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 13; 18: Come domenica. — 10,15: Società delle Nazioni (Ginevra). — 11: Concerto: Danza Zingaresca (Tasso), Godard; Divertimento, Lalo; Marcia di bravura, Schubert; Un'oreca, Tchaikowsky; Madrigale, Gaubert. — 20: Diritto. Cronache Scientifiche; Centenario di Berthelot. — 21: Concerto voc. e istrum.: Selez. Il Trovatore, Verdi.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie Agricole. — 12: Ora. Notizie, Orchestra. — 13,30; 16,45: Borsa. — 17: Concerto: Quattro Danze Ungheresi, Brahms; Tre pezzi per piano, Idem; Canzoni tzigane, Id.; Rapsodia in sol magg. Dvorak; Dall «Suite Ceca», Idem. — 18: Pei ragazzi. — 18,20: Trasmissione in tedesco. — 18,45: Notizie Agricole. — 19: Per gli Operai. — 19,15: Industria, Commercio. — 20: Tempo. Notizie. Serata popolare. — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

10,15: Tristano e Isotta (parte I), Wagner. — 12,30: Id. (parte II). — 12,45: Concerto: Valzer, Strauss; Bonjour Pierrette, Marti; Notturno d'estate, Massenet; Fox trot, Combelles; «Sempres!», Ercole; Fantasia su Griselda di Massenet; Umile violetta, Delmas; Serenata Napolitana, D'Ambrasio; Goccioline di Diamanti, Lemaire; Trasporto mattut-

**Accumulatori Hensemberger**

PER ACCENSIONE ED ANODICA  
RENDIMENTO GARANTITO  
RICARICA — RIPARAZIONI

APPARECCHI **Loewe - Radio** ALTOPARLANTI

**G. LO SANTO**

Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

tino, Lovreglio; Marcia, Pesce. — 14,15: Ritrasmisione Radio-Agen. Listini commerciali e agricoli. — 17,20: Cinema. — 20: Ricordati, H. Dixor. — 20,45: Concerto: Fantasia (H. Re Stefano), Beethoven; Poeteggianti Napoletani, D'Indy; Valzer lento, Gedalge; Mattinata e «Fedra», Erhanger; Fantasia sul certo per clavicembalo, Lalo; Canzone Indù (Sadko), Rimsky Korsakov; Suite Serene Pittoresche, Massenet; Crepuscolo, A. Kunr; Mattinata (Cherubino), Massenet; La Filatrice, Mendelssohn; Charleston, Van Herck; Un fiore per te, Warm; Intermezzo per organo; Marcia Pontificale, Widor; Preghiera e Canzone berbera; Largo, Handel; La Corda Perduta.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Curiosità mediche; In giro per le stazioni; Sport; Notizie di Radio; La vita Europea; Rubriche varie; Recentissime; revisione tempo. — 20,15-21,15: Orchestra: Oub. Ray, Luc, Mendelssohn; Violoncello; Bruna, Fritze; Cantatrice: Il Bestiario, Apollinaire e Poulze; Orchestra: Pepita Ximenes, Alleniz; Cantatrice: Casella bianca, Maria, e Berceuse di «Sonia» (Coolha); Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel. — 21,15-22: Università Popolare: Mare e Marinari; La Sicurezza nella Miniere di Carlone; La Storia dalla rivoluzione ai nostri giorni; La Medicina dello Spirito; Paesi e civiltà Orientali; Le Pianta Medicinali; Le Civiltà scomparse.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30: Meteorologia, notizie, trasmissione grammofonica. — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Teike, Lebar, Riess, Rubinstein, Kienzl, d'Albert, Lubbe, Siede. — 18:

Segnale orario, meteorologia, notizie agricole e comunicazioni delle radio-società. — 18,15: Poeti reuani. — 18,45: Consigli radiotecnici. — 19,15: La radio dell'agricoltura. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20,15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda e d'un a solo di pianoforte. — Pezzi di Delius, Busoni, Delussu, Havel. — 21,30: oeti e pensatori. Teodoro Stern e Eduardo Moerike. Introduzione, canzoni di Ugo Wolf, orchestra, recitazioni.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1117,1**  
Kw. 7

11: 21: Come domenica. — 14: Comunicato Meteorologico ed Economico. — 16,20: Pedagogia. — 16,15: Comunicati. — 17: Balabili, Caffè «Gastronomia». — 18: Comunicati P. A. T. — 18,15: Varie. — 18,55: Corsi di Francese. — 19: Comunicato Agricolo. — 19,30: Quartetto per archi in do bem, Haydn (4 tempi); Canto: Aria (Le Stagioni) e Aria di concerto, Haydn; Aria «Ah perfido», Beethoven; Quartetto per archi in si bem (4 tempi), Beethoven.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 18,15: L'ora della gioventù. — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stetin di Vienna: Norma, opera in 2 atti di V. Bellini.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28: Segnale orario, meteorologia, programmi del tempo. — 12,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime. — 13,30: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Grammofoon. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della

gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,28: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,30: Conferenza dell'Università popolare. — 20: Concerto della R. O.; frammenti di opere di Lortzing. — 20,40: Serata allegria per strumenti a fiato. — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

## Martedì 27 Settembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15 (per Brema): Canzoni di Riccardo Wagner, Concerto d'un cantante, d'un violonista e d'un pianista; (per Hannover e Amb.) Concerto di xylofono e della R. O. Mischio di Rehsiger, Koeker, Lindsay-Theimer, Metra, Furik; (per Kiel): Canzoni sul linto. — 17: Uomini ed opere del presente; Ernesto Stadler. — 17,25: Conferenza: «L'opera femminile del XX secolo» in occasione dell'esposizione intitolata così. — 18: Quotazioni della borsa di prodotti. — 18,05: Conversazione. — 18,55: Conferenza. — 19,25 (per Amb., Hannover, Kiel): Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Il rapimento dal serraglio, opera buffa in 3 atti di Mozart. — 20 (per Brema): Fiabe per adulti, con il concorso della R. O. In seguito trasmissioni di concerti, dato meteorologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo.



# DIORA

LA MIGLIORE MANOPOLA MULTIPICATRICE

Prezzo: L. 30 -

TH. MOHWINKEL

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

VENDITA SOLAMENTE A GROSSISTI E RIVENDITORI

## AUMENTATE LA SELETTIVITÀ del vostro Apparecchio col STATION SELECTOR

NOVITÀ AMERICANA

Esso dividerà le stazioni con una semplice girata di Manopola. — Da non confondersi con le comuni *trappole* di passata memoria. — Questo piccolo congegno ha la forma di un comune reostato ed è adattabile a qualsiasi apparecchio che lavora con antenna.

Esso separerà le stazioni dai 220 ai 325 metri che sono poi quelle che interferiscono maggiormente. Nessun aggiustamento è necessario. Esso non separa però le stazioni che trasmettono nella stessa lunghezza d'onda e ne quelle che si eterodinano tra loro.

PROVARE PER CREDERE!

Franco nel Regno L. 37 -

presso l'ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19

MILANO

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EATJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13,5 18,30; 22, 23: Come lunedì - 18,40: Quintetto: Passo doppio, Prieto e Lefler - Selez., La Rihelle, Chapé - Pavana, Albéniz - Valzer, Barba - 19,10: Mode e Consigli utili per le Signore - 22,5: Quintetto: Ova, Franco Cacciatore, Wrher - Serenata Spagnuola, Alleniz - Tenore: Due Romanze (Barbieri, Morera) - 22,35: I Fabbricanti dell'India - 22,45: Tenore: Andalus, Padilla - Romanza, Lambert - 23,10: Violoncello e piano: Sonata (3 tempi), Sammartini - Piano: Sonata (3 tempi), Beethoven - Trio: Trio in sol magg. n. 5 (3 tempi), Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30-22,35: Trasmissione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4,15: Conferenza: Inetti nuovi nella casa - 5-6,30: Concerto di pezzi di Schubert, Schelling, Elkhann, Zamenick, Francis, Bergé, Schmitt, Schiariel - 7,5: L'ora dei libri - 7,30: L'umore nella letteratura mondiale - 7,55: Semplificazione nei servizi statali - 8,30: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Nicolai, Moszkowsky, Liszt, Tschakowsky e Weiss, in seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì - 16,17,30: Orchestra - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20,30: Conferenza: La morte nella montagna - 20,30-21,20: (da Losanna) Concerto con il concorso della signora e del signor Gayrlos e M. DeFrancesco - 21,20-21,50: Orchestra - 21,50-22,35: Notizie, meteorologia - 22,5-23,30: Orchestra.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

14,30; 17; 18; 18,30; 19; 19,25; 21; 22,30-24: V. Londra. - 16: Orchestra, Rist. Smith - 17,15: Pei ragazzi. - 19,15: Otacito: Il pomeriggio di un Fauno, Debussy; Flauto: Adagio e Fuga, Haendel; Fantasia Irlandese, H. Hartry; Otrutto: Minuetto di Puck, H. Howells. - 20,10: Contralto: Canto del Viandante notturno, E. Martin; Il Mattino, Peel; La Casa, W. Davies; Otrutto: Suite «Peter Pan» (4 tempi), W. Alwyn - 20,30: Contralto: Canzone sciamanica, L. Williams; Il Culo, Shaw; Non andar via, Hagenan; Flauto: Allegretto, Godard; Romanza senza parole, Guilmant; Aria di Balletto, Wood; Otrutto: Suite «Il Re si diverte», Delibes. - 21,40: Otrutto: Selez., Mad. Pompadour, Fall; Troupe vocale: Tre canzoni (Haton, Stanford, A. Gilho); Otrutto: Intermesso gavotta, Coates; La valle delle Fische, Pitt; Troupe musicale: Tre canzoni (Morley, Boughton, Rowley). - 22,12: Otrutto: Selez. La Grandchaise, Offenbach; Troupe musicale: Tre canzoni (Bridge, Hawley, Brewer).

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17,15: Concerto: Sonata per piano in bem. magg., Beethoven; Il Talarro, Puccini; Sansone e Dalila, Saint Saens; Rondó

Capriccioso, Mendelssohn; Lieder, Schubert, Canoni, Tvrý. - 18,45; 20; V. Praga. - 19; 19,15: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli (gabe). - 16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Aelter, Waldteufel, Mailart, Teyen, Urban, Offenbach, De Micheli, Laukine. - 18: L'ora della gioventù: Schizzi bulgari. - 19,20-19,50: Balletto settimanale d'arte e di letteratura. - 20,15: Concerto di violino di Stefano Frenkel. Pezzi di Nardini, Koch, Blumer, Papandri, Koch, con il concorso della «Schlesische, Landesorchester». - 21,30-22: Recitazioni allegre. - 22,15: Notizie per i radio-amatori.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Borsa. Tempa. Notizie. - 17,15: Per le Signore. - 17,35: Emissione in Tedesco. - 18; Ora. Notizie Agricole. - 19,20: Conferenza: Vascello Fantasma, Wagner; Berceuse, Jaegerfeldt; Serenata, Volkman; Leggenda Romana, Mabler; Tannhauser, W. Wagner. - 20: Azione drammatica. - 21,10: Aria e canzoni italiane: Santa Lucia cantata; Gioconda, Ponchielli; Zaza, Leoncavallo; Romanza, Ricciardi; Aida, Verdi; Visione Veneziana, Brogi; Occhi di Fata, Denza; Vittoria, Carissimi. - 22, V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17; 19,45: Come domenica. - 20,15: Selez. Tunes, Perini per voci e orchestra (Intervallo: Attualità). - 22,15: Informaz.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi; Raccanti. - 17,15: Tzigan. - 18,10: Conferenza. - 19,10: Pei Dilettanti di Radio. - 20,15: Canto e piano (opere vecchie). - 22: Segnali d'ora e Notizie. - 22,30: Grafonola e Ballabili.

RADICE (Radio Cadice) (E. A. J. A.)

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 2 e dopo l'1. a. m. come lunedì. - 20,15: Piano: Selez., «La Traviata», Verdi. - 20,15: Cantatrice (Intermezzi: Violoncello). - 21: Segnale d'ora. Notizie. - 21,10-22: Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15: V. Varsavia. - 17,40: Varie. - 18: 1. Eredità e la determinazione del sesso. - 18,20: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

15 (Birmingham, Cinema Lozelli): Organo: Minuetto in la, Boccherini; Intermesso: Thome; Soprano: Natalizio, Cowen; Anzora, Sanderson; Organo: Serenata, Toselli; Mazurca, Chopin; Selez. Caruani, Bizet; Soprano: Quando il cuore è giovane, Bucci; Organo: Lento (Concerto per violino), M. Bruch; Finlandia, Sibelius. - 16: Orchestra: Ova, Guarany, Gomez; Malignanza, Scherzovauer e Fantasia Moresca (Boadit), Moszkowsky; Soprano: Recitativo e Aria (Il Figliolo Prodigio), Debussy; Tre Romanze, G. W. Cox; Lied, Schumann; Orchestra: Intermesso (La Colomba), Gounod;

Sogno d'amore dopo il Valzer, Czibulka; Mazurca, Ganne Valzer «Delirio», O' Donnell; Baritono: Quattro Canzoni Popolari; Orchestra: 4 Danze Unghe, Cowen; Un Episodio, F. Gomez; Danza Celtica, Halliday; Soprano: La Lorelei, Liszt; Il Canto del Merlo, Scott; La Rosa e l'Ugualmo, Rimsky Korskow; Or dorme il Fior vermiglio, Onilr; Baritono: Sefia d'Autunno, M. Head; In un verde giardino, G. Brel; Più non andrò vagando, White; Canzone scritta in mare, Stanford; Orchestra: Ova, I. Mattino, il Mezzodi e la Sera, Suppé. - 17,45: (Birmingham): Pei ragazzi: Il Canale di Panama; Baritono: Raccanti; Orchestra: 18,30; V. Londra. - 18,45: Ballabili. Tre numeri Varietà. - 20,45: Esecuzione del «Trovatore». - 22: Tempo; Notizie. - 22,15-23,15: Trovatore (cont.).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Come lunedì - 16,30-17,45: Concerto della R. O. (musica leggera) - 17,45-18,5: L'ora della lettura - 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre comunicazioni - 18,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart. La seguito nuovi di-chi grammofoni.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20,30: Come lunedì. - 20,32: V. Losanna. - 21,30: Notizie Grammofo. - 22: Notizie.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì. - 16: L'ora della gioventù. - 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Urbach, Bellini, Renée, Schrapow, Tandler, Strauss, Grunfeld, Komzak. - 18,05: Quotazioni agricole. - 18,20: 2. a conferenza sulla Francia: La vita pubblica. - 19: Conferenza sulla tecnica della pronuncia. - 19,25: Conferenza: Progressi nella tecnica; i diritti dell'inventore. - 19,55: Meteorologia. - 20,05: Vecchia musica tedesca con coro, due cantanti e d'una orchestra d'archi. Haendel, Tunder, Lask, Leo Hassler, C. F. Fichler, Krieger, Albert, Bona-Piratzki, O. di Lasso, M. Burch, Scharwenka, Mozart. - 21,30-23: Trattenimento serale. Recitazioni, concerto di musica leggera della R. O. Nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,13,15: Come lunedì - 16,30-17,25: Concerto pomeridiano della R. O. - 17,30-18: Nuovi libri e saggi di lettura - 18,5-18,30: La radio della donna - 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola - 19,19,25: chi ha talento musicale? - 19,25: Progressi del tempo, segnale orario - 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: Così fan tutte, opera comica in 2 atti di Mozart - 22: Notizie della stampa, corriere sportivo - 22,15-21: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1900

Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21: V. Londra. - 11: Quartetto: Pianoforte. - 12,14: Banda: Soprano; Baritono; Coppia Armonisti (Sinecopazioni). - 14,30: Elementi di Musica. - 15,15: Corso di Francese. - 15,45: Intermesso Musicale. - 16: Orchestra, Marble Arch Pavilion. - 17: Vecchi Libri Popolari. - 17,15: Pei ragazzi: Canzoni popolari; Raccanti; Conferenza - 18: Ballabili - 18,15: Astronomia. - 18,45: Ballabili; Contralto.

**ABISSIMO RADIOTECNICO** esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recasi ovunque per consulenze, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, dà consulenza con garanzia di successo, fa tarature medie frequenze messa a punto precisissimo, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato.

Risultati brillanti - Referenze a richiesta.

REIN GIULIO - MILANO, Via Francesco dall'Orngara, 2 - Trm. 23 24 (Piazzale Susa)

— 19: L'ultimo viaggio di un Veliero celeste. — 19 (solo Dav.): La «Fratellanza del Popoguerra». — 19,15: Organo (Cattedrale di Southwark): Preludio e Fuga in re, e fuga su temi di Corelli, Bach. — 19,25: La Geologia e la Teoria dell'Evoluzione (da Nottingham). — 19,15: Otetto: Ouy. Guany. Gomez: Leggenda, Wieniawsky: Verducci Minuetto, K. A. Wright. — 19,45: (solo Dav.): Discorso di Lord Elgin alla Conferenza Libreria di Edinburgo. — 20: Banno: Quattro vecchie canzoni d'amore. — 20,20,30 (solo Dav.): Conferenza letteraria da Leeds. — 20,10: Otetto: Danza Spagnuola per violino, Sarasate; Selez., Suite «Calliope», Chaminade: Canzone di Walther Meisters Cantoril, Wagner. — 20,20: Leitner (Shakespeare, Tennyson, Thackeray). — 20,30: Otetto: Idillio, Dunkler: Romanza. H. Bath: Baritone: Due «Spirituali» di Verdi d'America: Ballata. Keel: Canzone. H. Shaw: Due Canzoni, Menges: Otetto: Selez. Interfieri, Pierini. — 21,15: Critica musicale. — 21,35 (solo Dav.): Previsioni Martine. — 21,10: Quattro Numeri Varietà 22,15-24: Ballabili, Circo Club.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,15: 20: Come lunedì. — 15,16,30: Mezzogiorno e Orchestra: quindi come lunedì. — 21,1,30: Segnali d'ora; Borsa; Varietà (3 numeri): Orchestra; Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

13,15: 11: Concerto dalla Houldsworth Hall. Pianoforte. — 14,30: 18,30: 19,15: 19,25: 19,45: 21: 22,30-24: V. Londra. — 23,15: Pianoforte. — 16: Orchestra. Golf Hotel. — 17: La Bibetica Donata (Conferenza). — 17,15: Per i ragazzi. — 18: 18,45:

Orchestra, Hotel Majestic. — 19: V. Liverpool. — 20: Cinque numeri Varietà. — 21,40: Orchestra: Danze di Coleridge Taylor 13 Danze di Sogno; 4 Valzer caratteristici; Scene di un Balletto Immaginario; Suite di Valzer).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**  
Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**  
11,15: Trasmissione grammofonica — 2,45-3,45: L'ora della donna — 4: Orchestra Alberto Krammer. Composizioni di Gluck, Mozart, Hall, Nussbaum — 7: Conferenza: La Svizzera e le sue relazioni commerciali con la Germania — 7,30: La frutta come alimento e cure di frutta — 8: Cose allegra del reporter americano Rodolfo High — 9,11: Concerto «rale della R. O. con il contralto d'un flautista. Pezzi di Weber, Dvorak, Mozart, Smetana e 4 valzer di Strauss. Nell'intervallo delle 10: Notizie seriali.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**  
**STOCOLMA (SASA) - m. 454,5**  
Kw. 1,5

18: Per i ragazzi. — 18,30: Musica leggera da Göteborg. — 19,15: Roma e i Teutoni. — 19,45: Concerto per violino e orchestra, Wieniawski: Giochi di Bimbi, Bizet: Due Lieder (canto e orch), Reger Recitazione di Poesia: Arabesca, Debussy: a Fanfella dai Capelli di Lino, Il: Pavana, Bavel: Tre Lieder, R. Strauss: Ouy, Franco Cacciatore, Weber. — 21,40: Conferenza di Geografia da Baden.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique; Preludio (Penelope), Fa-

re; Mazurra, Debussy; Interludio (2. atto «Luisa»), Charpentier; Sarabunda e Minuetto, D'Indy; Due Tempi della «Suite Antica» (con a solo violino), Laparra; Giochi d'acqua (piano), Ravel; La Canzone di Paigi (parte II), Casadesus; Serenata, Widor; Marcia Scozzese, Debussy.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 8,2

8: 10,30; 13,50; 16,30; 20: Come lunedì. — 12,30: Orchestra: Pattuglia Russa, Stone; Canzone Triste, Teiakowsky; Selez. Giboullette, Hahn; Canzone Sognata, L'Enfant; Allegro classica (piano), Ravina; Tristano e Isotta, Wagner; Dopo l'Estate, Schmitt; La Tomba di Couperin, Ravel; Tarantella (violoncello), Papper; Feste Romane, Fourdrain, In Lozère, Bruu; Bucoliche, Dulantens. — (Negli intervalli, Informazioni). — 16,45: Concerto: Serata galante (Trio), Ganne; Sonata per violoncello, Casadesus; Sonata per piano, Mozart; Concerto per violino, Mendelssohn; Alla Viennese (trio), Gedalge e Guinaud. — 20,15: Conversazione letteraria. Caffè, Metalli preziosi, Rame. Programmi Spettacoli. Risultati Corse; Comunicati diversi; Cotoni; Comunicato dell'Informazione. — 20,30: Concerto: Fantasia drammatica su musica di Debussy; Selezione vocale e istr. della «Périchole» di Offenbach. (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

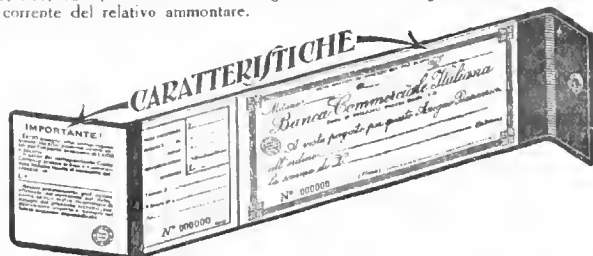
8: 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Canzone Luigi XIII e Pavana, Chopin-Kreisler; Selez. L'Africana, Meyerbeer; Marcia Turca, Mozart; Fantasia, I Pescatori di Perle, Bizet. — 20: Corso di Inglese. — 21: Concerto: Selez., Galatea, Massé. — 22: Politica Estera.

## ASSEGNI

# “VADE-MECUM”

della Banca Commerciale Italiana

La Banca Commerciale Italiana ha istituito una nuova categoria di conti correnti che permette a qualsiasi classe di persone di ricorrere all'assegno come mezzo di pagamento. Trattasi di assegni “VADE-MECUM” d tagli fino a L. 250, 500, 1000, che dalla Banca vengono rilasciati in eleganti *carnets* da 10-20 moduli contro deposito in conto corrente del relativo ammontare.



Usando dell'assegno “VADE-MECUM” tutto il vostro denaro resta fruttifero fino al momento in cui lo spendete. Chi paga con assegno “VADE-MECUM” conserva la prova dei pagamenti da lui fatti.

Chi riceve in pagamento gli assegni

## “VADE-MECUM”

è sicuro che presso la Banca esistono i fondi necessari per l'estinzione.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11,35; 12; 13,30; 16,45; 18,45; 19: Come lunedì. — 10,50: Concerto. — 13,15: Industria, Commercio. — 17: Concerto: Pastorale, Pezzo Eroico (Frank); Serenata, Foerster; Canzone d'Addio, Kriska; Suite «Jezeli», Pierné; Fantasia Balletto, Debussy; Fantasia, «Etienné Marcel», S. Saens. — 18: Conferenza. — 18,15: Trasmissione in Tedesco. — 19,15: Conferenza. — 20: Tempo. — 20,10: Serata in onore del Poeta Deszine, con coro. — 21,10: Concerto: Elegie, Dvorak. — 22: Tempo. Notizie. Musica riprodotta.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10,15: Thais, Massenet. — 12,30: Marouf. — 12,45: Concerto: Fox trot, Davos; Mattino di Primavera, Delmas; Serenata Fiorentina, F. D. Marchetti; Valzer, Rosey; Cydalise, Lecocq; Fantasia su «La Baïdara» di Kalmán; Scherzo, Limati; Romanza, Yvain; Due canzoni Italiane, Volpatti; Brezza d'autunno, Missa; Marcia, Monokton. — 14,15: Come lunedì. — 17,20: Agricoltura. — 17,30: Le Nozze di Giannetta, Massé. — 20: Bianca di Castiglia, Bléger. — 20,45: Concerto: Sinfonia (Tutti in maschera), Pedrotti; La Voce delle Campanie, Luigini; Rapsodia su arie di L'ingenuo; Valzer, Strauss; «Dumka» e «De Tanza», A. Kamenko; Fantasia su «Le Nozze di Giannetta», Massé; Per una sola, ecc., Ruffi; Rigaudon, Ganne; La Bronolona, Marchal; Impressioni di Nizza, Auvray; Cavotta, Lulli; Conchita, Staub; Marcia, Mydleton; Margarita, Moras.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18,45-20,15: Giornale parlato: La vita di un Avvocato del secolo XVII; Libri da leggere; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Il Tempo. — 20,15-22: Concerto di Musica Basso per solisti ed orchestra; La Canzone per tutti.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4  
FRIEBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30: Solito. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Sousa, Siede, Gruber, Mehl, Lawe, Eilenberg, Blon, Sousa. — 18: Solito. — 18,25-18,55: Due piccole conferenze. — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: Così fan tutte, opera comica in tre atti di Mozart.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7**

11; 14; 18,15; 21: Come lunedì. — 15,35: Il Mare nella Letteratura Polacca. — 16: Comunicati. — 16,15: Orchestra: Ovv., La Vita per lo Zar, Glinka; Violino: Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Orchestra: Fanta-

sia su «La Dama di Picche», Tchaikowsky; Violino: Bolero, Sarasate; Polonese, Wieniawski; Orchestra: Preludio Sinfonico, Passaggiata Mattutina e Scherzo (Laurys); Olav Trygvason, Grieg; Marcia Ungherese, Schubert. — 17,35: Comunicati P. A. T. — 17,50: Novità Radiotelevisive. — 18,20 (1): Poznań: La Cena delle Belfe, opera di Giordano (intervallo); Bollettino M. P.

**ZAGABRIA - m. 210 - Kw. 0,35**

5: Concerto pomeridiano (Jazz-band) Piro. — 6,45: Notizie.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28-13,30: Come lunedì. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmessi dal Hotel Bar au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,28: Prognosi del tempo, segnalazione oraria. — 19,30: Conferenza: La Svizzera nella rete delle comunicazioni internazionali. — 20: Concerto della R. O. — 20,40: Serata della compagnia teatrale «Freie Bühne» di Zurigo. — 21,30: Frammenti di vecchie epiretiche, concerti della B. O. — 22,10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Bar au Lac.

## Mercoledì 28 Settembre

**BARCELLONA (Radio Barcellona)****(EAT) - m. 343 - Kw. 1,5**

13; 18,30; 22; 23: Come lunedì. — 18,40: Pianoforte: Barcarola, Albeniz — Polonese, Chopin — Momento Musicale, Schubert — Allegro (Sonata in la min), Mozart — 22,10: Quintetto: Fox trot, Patino — Serenata, Pacheco — Variazione su Canzone Popolare, Sancho Marraco — Selez., La Regina Mora, Serrano — 22,30: Frammenti di Commedia e Dramma — 22,40: Quintetto: Amore Musulmano, Bosch Humet — Berceuse di Jocelyn, Godard — Danza Andalusca, Pacheco — 23,10-24: Concerto dalla Sala dell'«Orfeo Graciano» di Sordana, Morera — Canzone Pop., Barberà — Ronda de Llurnes, Rodoreda — Barcarola, Weber — Coro dei Filistei (Sansone e Dalila), Sanit Saens — Preghiera alla Vergine, Millet — Canzone degli Ugnuoli e Canto Nuziale, Lamote de Grignon — Sordana, Morera.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

20: Segnale orario, meteorologia — 20,21,50: Ermanno Schneider legge opere proprie. In seguito serata di musica da camera

con pianista, violinista, violoncellista e contrabbasso. — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

12,13: Gramofono. — 14,30; 18,23: Londra. — 17,15: Per ragazzi.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4  
GLEJWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Musica ungherese. Concerto della R. O. e d'un violinista di pezzi di Erkel, Laszlo, Huhay, Liszt, Sanary, Horwath, Kallier. — 18: Fra i pellirossi della foresta vergine peruviana (conf.). — 18,50-19,20: Quinta conferenza sulla vita e l'opera di Goethe. — 20: Ecotici atti grotteschi di caccia, con Giuseppe Delmont. — 21: Concerto d'un quartetto maschile. Composizione corale silesiana di Stockel, Janoske, Karsch, Krause, Uff, Kieslich e Kirchner. — 22,15: Conferenza tecnica sulla moderna scrittura. — 22,30-24: Concerto e musica da ballo (trasmissione).

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

10: Organo: Meditazione di S. Vencesla, Suk; Canti Billili, Dvorak; Leggenda, Kuka. — 10,30: Concerto: Ouverture solenne, Smetana; Giovinazzo Felice, Vymetal; Recitazione; Al Pozzo, Sladec; Due Momenti Poetici, Dvorak; Recitazione; Valzer, Moravak. — 17: V. Praga. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Orchestra. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Orchestra: Tandhaus, Wagner; Canzone dello Schiavo, Weiss; Smetana; Suite, op. 96, Dvorak; Canzoni Morav., Novak; Suite Slovacca, Novak; Jean Bete, Nedbal; Danze Slave, Dvorak. — 21,15: Azione drammatica. — 22: Serata popolare.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)****m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Trio, Mozart; Sonata per piano, Beethoven; Litanie, Schubert; Aria (violin), Bach; Trio, Schumann. — 18: Corso di francese. — 19,30: Giornale parlato. — 20 (Anversa). Concerto: Ovv., Benvenuto Cellini, Berlioz; Minuetto (Sonata per piano), Wagner; Coro di fanciulli (I Figli del Re), Humperdinck; Invito al valzer, Weber; Berlioz; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Violoncello; Flauto; Corno Inglese; Danze Danze Norvegesi, Grieg; Intermesso e Aria del «Pré aux Clercs» di Herold (con violino e clarino); Marcia Festiva, Wagner.

## PILE A.D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**  
MILANO  
Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico

## Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Quantal Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

ICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a m. come lunedì. —  
Piano: L'Arco di Onofre, Salvi  
— 20,15: Violoncello: Canzone del  
regio, Coppi; Dopo un Sogno, Fucini  
— 20,23: Piano: Danza (Danzazione di  
Borlino, — 20,29: Tenore: Il So-  
mano, Massenet, — 20,33: Piano:  
Chabrier, — 20,40: Baritone: To-  
r Carnet, Bizet; Dio presente (Fusini)  
— 20,48: Piano: Cani del Reno,  
— 20,52: S. g. d'ora. Notizie — 21,10:  
Orchestra.

DIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30; 15,45; 18; 18,20-23: V. Lon-  
— 15,30: Trio — 16: Orchestra, Queen's  
— 17,15: Poi ragazzi, — 18,15:  
zioni delle Scu. locali di Radio.

DAVENTRY Spertimentale (5 GB)  
m. 491,8 - Kw. 30

Birmingham: Trio op. 21 (H e H)  
— 14,30: Contralto: Romanza,  
— 14,45: Due Romanze, Brahms; Trio op. 42  
— 14,55: Gade: Contralto: Dedica-  
— 15,05: Simile a rosa di Danabon, Elgar;  
— 15,15: Canzoni, Wagner; Due Miniatu-  
— 15,25: Davies, — 16: Ballabili. Due va-  
— 17,15 (Birmingham): Poi ca-  
— 17,30: Soprano: Azione dramma-  
— 17,40: Pianoforte, — 18,30: V. Londra,  
— 18,40: Birmingham: Orchestra; Onu, La  
— 18,50: Balle; Violino: Meditazione su  
— 19,00: Gonnoli; Tenore: Romanza;  
— 19,10: Orchestra, Fantasia Wagneriana, E.  
— 19,20: Tenore: Canzoni, Warlock; Orch.  
— 19,30: Primavera, Mendelssohn; Suite  
— 19,40: Silvati, Delibes; Tenore: Non so-  
— 19,50: Aiko; Orch. Fantasia su Arie  
— 20,00: Mulder, — 20: Banda; Onu,  
— 20,10: Meyerberg; Danza Persiana (Ko-  
— 20,20: Musorgsky; Soprano: Romanza  
— 20,30: Orlbert, Ireland, Banoock; E.  
— 20,40: Tradizionale, — 20,55: Baritone:  
— 21,00: Canzoni Russe, in Francese (Spiro,

Zuboff, Prigovj, Grotchaninov); Bandi:  
Suite mariana (8 tempi), Mac Dwell, —  
20,55: Numero varieta, — 21,10: 1 Tempo  
Sinfonia Incompleta, Schubert (orchestra).  
— 21,25: Soprano: Luna negetta, A Gibb;  
Canzone della notte lunga, De Sévère; Can-  
zone Tradizionale Francese; Baritone: Ro-  
manze e Canzoni (Quiller, H. Parry, Besly,  
Besly, Rummel); Banda: Invito al Valzer,  
Weber; Danza Russa, Traikowsky, — 21:  
Tempo: Notizie, — 22,15-23,15: Ballabili,  
Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4  
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della  
gioventù (lettura) — 16,30-17,45: Trasmis-  
sione dall'Esposizione: Fiori e frutta, del  
concerto pomeridiano — 17,45-18,5: L'ora  
dei libri — 18,15-18,30: Notizie della radio-  
società ed altre comunicazioni — 18,30-19:  
La nuova legge tedesca per la lotta contro  
le malattie sessuali (conf.) — 19-19,30:  
L'ora degli scacchi — 19,30: Concerto or-  
chestrale e di un pianista. Pezzi di Bee-  
thoven, Haydn e Chopin. Trasmissione dal  
«Volkshilfungsheim». In seguito: Conver-  
to di ceta.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 0,5

20,30; 21,50: Come lunedì, — 20,32: Cul-  
tura Fisica, — 20,50: Programmi di Basile  
e di Berna, — 22,22,45: Ballabili, Kur-  
saal.

HILVERSUM (H. D. O.)  
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25; 23,10: Come martedì —  
13,15: Orchestra — 17,40: Orchestra: Sio-  
fonia, Tancroli, Rossini — Selez., Orfeo,  
Gluck — Tenore: Pietà Signore, Stradella —  
O del mio dolce ardor, Gluck — Orche-  
stra: Selez., Barbieri, Rossini — Numero  
di canto per tenore — Orchestra: Largo,  
Handel — Vita Zingaresca, Schumann

18,40: Conferenza — 19,10: Orchestra: Mar-  
cia (Giovane Eidelberg), Milloecker — Val-  
zer, Lehar — Selez., Il Mikado, Sullivan —  
Due couplets (Pi Pi), Gilbert — Couplet  
di opera di Lehar — 19,55: Conferenza —  
20,50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Balloetto del mercato, — 10,15-15:  
Solito, — 16: Fiabe per la gioventù, —  
16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. —  
18,05: Notizie agricole e prezzi herli-  
nesi del bestiame da macello, — 18,30: L'ora  
d'elaborazione per la scuola (conf.), — 19,30:  
Corso di lingua inglese per principianti, —  
20,10: Meteorologia, — 20,15: Frammenti  
di opere tedesche di Kreutzer, Flotow,  
Bruch, Nessler. In seguito meteorologia, re-  
centissime, — 22,15: Lettura di storielle di  
Ermanno Sudermann.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,13,15: Come lunedì — 15,15,30: Corso  
di stenografia — 16,30-17,55: L'ora della  
gioventù — 18,5-18,20: Corso di telegrafia  
di Morse — 18,20-18,30: Bollettino dell'uf-  
ficio di collocamento statale — 18,30-18,55:  
Corso di lingua inglese — 19-19,30: Cite at-  
traverso la nostra patria — 19,30-20: In oc-  
casione del suo 60.º compleanno, conferen-  
za su «Ottomar Enking» — 20: Prognosi  
di tempo, segnale orario — 20,15: Serata  
di poeti contemporanei, con il concorso  
personale del Prof. Ottomar Enking e d'un  
quartetto d'archi. Pezzi musicali di Dier-  
sdorf, Haydn — 22: Notizie, corriere spor-  
tivo — 22,15-21: Musica da ballo.

NDRA (2 I. O.) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600  
Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21: Come lunedì — 11: (so-  
lo Dav.) Quartetto: Mezzo soprano, — 12:  
Ballabili; Numero Varieta, — 13-14: Or-  
chestra, Rist. Frascati, — 14,30: La lingua  
Inglese, — 14,50: Interludio musicale, —  
15: Conferenza Shakspeariana, — 15,30:

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti  
alle Radioaudizioni e al  
"RadiOrario"

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

LA VERA CARTOLERIA  
DE MACISTRIS  
E' IN  
VIA DANTE, 12  
MILANO  
TELEFONO 83-295

AHEMO

1 più moderni

RADDRIZZATORI

di corrente ed

Alimentatori

di placca

Qualunque prova

qualunque garanzia

Tipi principali:

RADDRIZZATORI

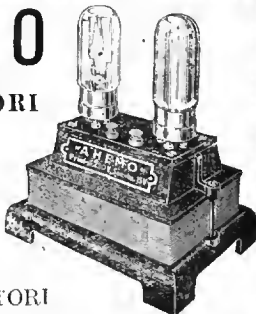
H e 3 -	per caricare batterie di accumulatori da 1 a 3 ele- menti (2 a 6 Volt)	L. 300
H e 6 -	per car. are batterie di accumulatori da 2 a 6 ele- menti (2 a 12 Volt)	L. 350
An 10 -	per car. care batte rie anodiche da 80 a 100 Volt	L. 350
H e 11 -	per caricare contemporaneamente la batteria d'au- scuola e la batteria audior	L. 580
STAG -	per caricare batterie di accumulatori da 2 a 12 Volt	L. 850
H e 12 -	per caricare batterie di accumulatori da 2 a 24 Volt	L. 385

ALIMENTATORI:

NAN -	fornice 3 brucioli anodiche indipendenti, regola- bili da 20 a 180 Volt	L. 700
HELNAN -	in due modelli. Oltre ad alimentare il circo- ito di rilevazione di qualsiasi apparecchio radio, consente di ricaricare la batteria di accumulatori, per l'accensione delle valvole	L. 900

Ing. G. PONTI - Milano

Via Morigi  
N. 19



Quartetto. — 15.45: Storia Naturale. — 16: Quartetto archi: Soprano; Pianoforte. — 17.15: Per ragazzi: Programma Navale (Quartetto, Canzoni, Recitazione, Racconti). — 1: Organum. New Gallery Kinema. — 19: La Società delle Nazioni. — 19.15: (Cattedrale di Southwark). Organo: Due Preludi di Bach. — 19.25: Lo sviluppo dell'intelligenza e del Carattere. — 19.45; 21.20: Esecuzione del « Trovatore » di Verdi. — 21.15 (solo Dav.). Previsioni marittime. — 22.20: Il Cantante Ambulante (conferenza). — 22.45: Due numeri variati. — 23.21 (solo Dav.): Ballabili. Risa. Kettner.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.31, come lunedì. — 20.31: Programmi di Basilea e di Berna (Notizie).

**MADRID (Union Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45: 20: Come lunedì. — 15.16.30: Violoncello e Orchestra: quindi come lunedì — 23.13.30: Segnali d'ora: Borsa; Programma di Barcellona; Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 554,6

Kw. 1,5

12.13: 18: Grammfono. — 14.30; 15.15; 18.30; 19.23: V. Londra. — 15.30: Soprano. — 16: Orchestra. Cinema Pieradilly. — 17: Soprano: Mi chiamano Mimì (Böhème). Puerini: Gli nella Foresta. L. Ronald: Lamento d'Iside. Bantock: Boschi stellati. Phillips. — 17.15: Per ragazzi. — 18.25: Bollettino Orticoltura. — 18.45: Numero variati.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7

Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 30,1 - Kw. 4

12.30: Concerto di artisti diventati ciechi (violoncellista e pianista): musiche di Mozart, Gai, Pöpper, Göttemann. — 3.15: La radio dei libri — 4: Quartetto di camera. — 5.45: L'ora della gioventù. — 7.15: Conferenza — 7.45: Serata d'opera. Concerto della R. O. di musiche di Ziehrer, Kahman. Varsavia. Lehar. — 8.30.10: Trasmissione da Norimberga. « Autunno nella Franconia » — 10.15: Notizie serali.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40

**STOCOLMA (S.A.S.A.)** - n. 454,5

Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 18.15 (da Sundsvall). Quartetto archi op. 18 n. 3 in re, Beethoven: Invenzioni Svedesi, K. Hakansson: Serenata Italiana per quartetto archi. H. Wolf. — 19.15: Corso di Tedesco, da Göteborg. — 19.45 (da Oslo). Concerto (solista e orchestra): Recitazioni. — 21.40: Un giro del mondo in bicicletta. — 22.23: Ballabili. Grand Hotel Royal, Stoccolma.

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,43

8; 10.25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Serenata Primavera, Holmes; Notturno, Nougès; Fantasia sulla Bohème di Puccini; La Navarrese, Massenet; La Fata dei Sogni, Févriar. — 20: Conversazione. — 20.45: Corso di letteratura. — 21: Musiche sinfoniche italiane. Ballabili (Coliseum). fuo alle 21.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 3

9.30: Notizie Agricole. — 10.30: Concerto: S. Venceslav, Forster; Coro di S. Venceslav; Recitazione: Preghiera per la Patria. Smetana. — 11.30: Orchestra. — 13.15: Borsa del Lavoro. — 17: Orchestra. — 18.20: Come lunedì. — 20: Tempo; Notizie.

Concerto: Iuni-Meditazione di S. Venceslav, Suk. — 20.30: Azione Drammatica. — 22: Ora, Notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650

Kw. 5.

18.15.20.15: Giornale parlato: Il nuovo Spirito di Montmartre; Attualità Scientifiche: Vita Europea; Rubriche solite; La Canzone del giorno; Recitazione; Il Tempo. — 20.15.21.15: Orchestra: Suite « Leil », Pjenné; Violino: Allegretto, Boccherini; Tenore: Aria (Traviata), Verdi; Tenore: Torna a Surriento, De Capri; Orchestra: Selecz, Il Vagabondo, Leroux; Violoncello: Aria, ergolosa; Tenore: Due Canzoni, Bessau; Orchestra: Selecz, Dannazione di Faust, Berlioz. — 21.15.22: Università Popolare: L'Istruzione Professionale; Il Realismo della Nuova Generazione; Radio e Diritto; L'Opera Colorizzata di Giulio Ferry; Corso d'Agricoltura; L'Influenza sociale dell'Arte; Le cure per inalazioni.

**VARSAVIA (Polstke Radio)** - m. 1111,1

Kw. 7

Mercoledì, 28.  
11; 14; 16: 17.35; 18.15; 21: Come Martedì. — 15.30: Conferenza per Giovani. — 16.5: Concerto. — 7.50: Cassette delle Lettere. — 8.35: Geografia. — 19: Comunicato Agricolo. — 19.30: Concerto (con Bollettino M. P.).

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 18: Fiale per i grandi ed i piccoli. — 19: Conferenza: Il principio della musica. — 19.30: L'ora dell'Agricoltura. — 20.05: Concerto sinfonico della « Wiener Symphoniker-Orchester » con il concorso di una violinista. Pezzi di Mendelssohn, Wieniawsky e R. Wagner.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0,35

8.30: Musica da camera di Schumann, Mozart e Schubert. Piano, violino e violoncello — 9.15: Notizie — 10: Grammfono

## Giovedì 29 Settembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252,1 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15 (per Amburgo): Conferenza: Corsica. Avventure e impressioni; (per Brema): Canzoni di Schubert e Beethoven. Concerto vocale e della R. O. — 16.15: Canzoni del Reno e della Neckar. Concerto vocale e della R. O. di canzoni di Lortzing, Bues, Raymond, Egen, May, Knaum, Hannemann; (per Kiel): Concerto di Brema della R. O. e d'un soprano di composizioni di Suppé, Lortzing, Loeve, Groeschel, Rubinstein, Slomsky, Bulm, Petras. — 17: (per Amb. e Kiel): Concerto da te, ritrasmesso dal Café Walthof. Amburgo; (per Hann. e Brema): Concerto da te ritrasmesso dal « Café Continental di Hannover. — 18: Concerto popolare della R. O. — 18.55: Il diabete e la sua guarigione. — 19.55: Meteorologia. — 20: (per Amb. e Kiel): Serata dialettale; (per Brema): « Armut » (povertà), azione teatrale in 5 atti di Antonio Wildgans; (per Hannover): L'ora di recitazioni di Federico

Holtzau, con il concorso della R. O. — Concerto di mandolini e di chitarre di Br. e M. M. Sommerlat-Adam, d. Dra. Dra. Salzman, May, Strauß, leberg. In seguito trasmissione del concerto dal Café Continental di Hannover, meteorologi per l'interno ed i notizie sportive e della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)** - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18.30; 22: 23: Come lunedì — 15: Quintetto: Passo doppio, Ruylo e Ho. Selecz, El Puma de Rucas, Chapi — G. Menichetti — Valer, De Guany — Per ragazzi: Storie, racconti, indovinelli, Poesie, ecc. Lettura (per P. L.) — Le Strade di Barcellona — 22.15: Quintetto. Marcia, Dr. Blon — Cantatrice: La M. d. S. Abello e Vidal — Marechiaro. — Trieste Isteria, France — 22.30: Aquila — 22.15: Cantatrice: La Copla. La villa — A. Negro mio, Bernabé — 23: Baritone: La Tempesta, Chapi — Bolza, Vives — Quintetto: Selecz, La prima della Gazdas, Kahman — Serenata, rene, Meisshke — Baritone: Tora (Carmen), Bizet — Romanza (Ballo mascherato), Verdi.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

20.30.22.15: Trasmissione da Berna sotto Berna.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 0,3

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,3

12.30: Il quarto d'ora dell'Agricoltura: 415: Impiego di capitali e la spesa — 5: La vita e l'opera d'un poeta di tanto. Federico von Sallet, Conferenza recitazioni — 5.30.30: Musica « 1. La canzone popolare; 2. Composizione musicisti viventi (Introduzioni, concerti e strumentale). — 7.5: Conferenza critica della scuola H. Bredow — 7.30: Conferenza sulla lingua tedesca — Conferenza: L'avvenire della valuta — 8.30: « La bella mugugno ». Cielo di zioni di Guglielmo Mueller. Concerto di un baritone. In seguito concerto dell'O. della sinfonia N. 2, dello stesso compositore. In seguito meteorologia, notizie, segnale orario, notizie sportive, 10.30.12.30: Musica da ballo.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Solito — 16.30: Orchestra 16.30.17: Conversazione infantile in francese — 17.17.30: Orchestra — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21.50: Serata di musica con il concorso dell'orchestra (C. Gari) — 21.50.22.5: Notizie, meteorologia 22.5-22.30: Orchestra del Kurial di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 32

Kw. 1,5

11.30; 16.15; 16.30; 18.15.24: V. I. — 17.15: Per ragazzi — 18: Cultura di sera dei Pascoli.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,3

16: Rara. — 17.45: Concerto: Onu. nevale, Dvorak; Tannhäuser, Wagner; aria con le Fiocole, Meyerbeer; Can. Russa. Loh. — 18.45; 19; 19.15: G. renze. — 20: V. Praga.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra. — 14.30: Borsa; 1 po; Notizie. — 17.15: Per le Signore 17.35: Emissione in tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18.20: Conferenza 19: Commedia. — 20; 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,8 - Kw. 1,5

17: *Pei ragazzi* - 18: *Corso di Fiammingo* - 19:35: *Giornale Parlato* - 20:15: *Orchestra: Sinfonia (Memorabilia)*, Rossini; *Adagio (Violino)*, Max Bruch; *Salmùdi*, Reger; *Allegretto (Flauto)*, Ganne; *Danza Perennia (Kovaminal)*, Messorgsky; *Suite (Piano)*, Albeniz; *La Spigolatrice*, Fauré; *Un giorno a Coppi*, Sordani - 21:15: *Selezione letteraria* - 22:15: *Informazioni*.

**BUDAPEST - m. 553,6 - Kw. 3**

17:15: *Pianoforte* - 18:15: *Conferenza* - 19: *Dal Teatro dell'Opera* - 22:15: *Segnali d'urto*; *Notizie* - 22:45: *Tzigan*.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,8

Alle 20 e dopo l'1, a. m. come lunedì - 20:15: *Piano: Valzer di concerto*, Bass, Organo; *Due Minuetti*, Bach - 20:20: *Cantatori: Canzoni Spagnole (Intermezzi)*; *Piano*, 21 e dopo, come lunedì.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

14:30: (Scuola) *Storia Naturale* - 15:10: 18:30; 19: 19:15; 21: 22:30-21: V. Londra - 16:15: *Tris* - 17:15: *Pei ragazzi* - 19:15: *Orchestra: Salsa*; *La Maestra di Ballo*, Monckton - *Soprano*; *Aria*, Gung up, Hirsch - *Idem* (La Ragazza dell'Osiria), Kern - *Orchestra: Danza Palatina*, Ring - *Baritono*; *Aria* (La Ragazza Quacchera), Monckton - *Varietà danzari*, Asyr - *Orchestra: Reminiscenze di danze*, A. Joyce - *Soprano e Baritono*; *Duetto* (Gli Arcadi), Monckton e Talbot; *Luna di Miele*, Bradham - *Orchestra: Luna Danzante*, Aubrey - *Duetto* (Belmonte), Rindley - *Orchestra: Salsa*, Katja - *La Danzatrice*, Gilbert - 21:35: *Canto: Canzoni Marinarie*, Brilham, Kingsley e Hullah; *Weatherly e Adams*, Tommason e Behrend, Bradham - *Reclutazione* - *Duetto* (Weatherly e Squire) - *Canto: Canzoni Marinarie* (L. P. Kuchit), Weatherly e Sanderson, Weatherly e Squire - *Recitazione*.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16:30: *Questioni scolastiche* - 17: 18: (Piano) *Come lunedì* - 18:10: *Cassetto delle lettere* - 18:30: *Impressioni di New York* - 19: *Comunicanti* - 21:30: *Comunicanti*.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
m. 491,8 - Kw. 3,0

17: (Birmingham) *Organo*, Inema Loez; *Serenata*, Drigo; *Quattro Liriche d'amore Indiana*, Woodforde Finden - Basso; *Due Canzoni* (Sanderson, Beland) - *Orchestra: Valzer*, Vollstadt - *Selezione Classica Popolare*, Ewing - Basso; *Il Suonatore di luto*, Allister - *Orchestra: Scherzo* (IV Sinfonia), Traiakowsky - 16: *Banda: Marcia*, Orli Hume; *Overture* «Napoleone», Hilton; *Intermezzo*, Elgar; *Pagina descrittiva*, Dwyer - 16:20: *Tenore: Non sospirate più*, Aikin; *Silvia*, Quilter; *Lirica d'amore Indiana*, Woodforde Finden - *Piano: Rondò in mi bem.*, Weber; *Il Vento*, Alkan - *Banda: A solo cornetta* «Usignuolo», Moss - *Selezione Connodiana*, Rimmer - *Tenore: Romanza* e *Canzoni* (Newton, D'Hall, Coleridge Taylor) - *Pianista nel suo repertorio* - 17:15: *Banda: A solo Trombone*, K. Russell; *Il Cavaliere Bianco*, D. Wright; *Marcia dei Crociati* (Decancone), Fink - 17:45: (Birmingham), *Pei ragazzi*; *Leggende di Cornovaglia*; *Numero Varietà*; *Racconti*; *Soprano* - 18:30: V. Londra -

18:45: *Ballabili*, Numero Varietà - 20: (Birmingham), *Orchestra: Overture* «Carnevale di Roma», Berlioz - *Baritono e orchestra: Aria* (Nozze di Figaro), Mozart - *Pianoforte e orchestra: Concerto in la min.*, Grieg - *Orchestra: Sinfonia*, N. 34, Mozart; *Capriccio Spagnolo*, Rimsky Korsakov - *Baritono: Romanza*, Quilter; *Il Vagabondo*, V. Williams; *Aria*, Bach - *Ungheles*; 4 Studi, Chopin - *Orchestra: Aria*, Maestri Cantori, Wagner - 22: *Come lunedì* - 22:15-23:15: *Rivista*.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 0,5

20:30: *Come lunedì* - 20:32: *Orchestra (Métropole)*; *Opus. Nozze di Figaro*, Mozart; *Fantasia sul «Werther»* di Massenet; *Berenice Slava*, Nerval; *Canzone della Cera*, Raley; *Tosca*, Puccini - 21:35: *Notizie*.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12:10; 13:15; 20:25: *Come martedì* - 16:10: *Concerto e Conversazione* - 18:40: *Grammofono* - 19:25: *Organo: Musica sul Salmo 84*, Zwart - *Toccata Dorica*, Bach - *Allegro*, Merkel - *Fantasia*, Zwart - *Pastorale*, Guilmant - *Scherzo*, Claessens - *Andante con moto*, Pomper - *Musica sul Salmo 33*, Zwart - 20:50: *Orchestra: Opus. Il Figlio del Mandarin*, Cui - *Piccola Suite Infantile* (5 tempi), Bizet - *Piano: Polonese Fantasia*, Chopin - *Orchestra: Valzer dei Fiori*, Traiakowsky - *Maria militare*, Saint Saens - *Cavatina* (a solo di violoncello), Idem - *Piano: Andante*, De Falla - *Pavane per una Infanta defunta* e «*Riflessi su l'acqua*», Debussy - *Studio*, Pjenné - *Orchestra: Balletto (Fant.)*, Gennet - *Marcia* (Il Profeta), Meyerbeer - 22:10: *Agenzia V. D.* - 22:50: *Orchestra: Opus di commedia spagnola*, Keller - *Bambini di Vienna*, Strauss - *Selezione*, 4 Dragoni di Villars, Maillart - *Serenata*, Toselli - *Marcia Americana*, Sousa.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10:15-15: *Solito*, *Solito* - 16: *Vita e costumi nella Svezia* - 16:30-18: *Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rossini, Lohse, Dieler, Lanner, Trauber, Eilenberg, Brantzen, Hato, Rodevaldt* - 18:05: *Solito* - 18:15: *L'ora della gioventù*; *Filchner e la sua opera* - 18:50: *La passeggera*, uno studio serio - 19:25: *Conferenza sul poeta Emanuel Sudermann* - 19:55: *Meteorologia* - 20:05: *In occasione del 70. compleanno di Emanuel Sudermann: «Johannisefer», azione teatrale in 4 atti di Sudermann*. In seguito *meteorologia*, *recettissime*, *Corriere sportivo*.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**  
**DORTMUND - m. 233 - Kw. 1,5**

13:10-14:30: *Concerto pomeridiano*. Pezzi di Linke, Offenbach, Urbach, Profes, Schmalz, Schwell, Siegfried, Profes, Blankenburg - 14:30-14:35: *Come rimango in buona salute?* - 16:45-17:30: *La radio della enora*, la carta delle vivande della settimana prossima - 17:30-18:30: *Serata di arie di opere tedesche di Gluck, Mozart, Weger, Marschner e Wagner*. Eseguite da un soprano, contralto, tenore, baritono e la R. O. - 18:30-19:15: *Ricordando Emilio Zola in occasione del 25. anniversario del giorno della sua morte il 29 Sett. 1902*; *lettura dal suo romanzo «Teresa Raquin»* - 19:15: *Notizie commerciali, meteorologia* - 19:30-19:50: *Chiacchierata di scienza naturale: L'alimentazione dell'animale e delle piante (2.ª conf.)* - 19:55-20:20: *Corso linguistico: Il libro tedesco* - 20:20: *Concerto del violino «Juan Manuel»*, Composizioni di Brethoven, Bach-Liszt, Gluck-Ménin, Synal-Ménin, Schubert-Ménin, Daquin-Ménin - 21:50: *Recitazioni allegre* - 22:35: *Recentissime*, *Corriere sportivo*; in seguito *transmissione d'un concerto*.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**  
**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12:15: *Solito* - 16:30-18: *Concerto della R. O.* - 18:5-18:15: *La radio delle tasse* - 18:15-18:30: *La radio della rivalutazione* - 18:30-18:55: *Corso di lingua spagnola per iniziati* - 19:30-19:45: *Amicizia, amore e matrimonio* (Ultima conf.) - 19:50: *In occasione del suo 60. compleanno, conferenza su Emanuel Sudermann* - 20: *Prognosi del tempo, segnale orario* - 20:15: «*Heimat*», azione teatrale di Emanuel Sudermann in 1 atti - 20:25: *Radio-gioco* - 22:25: *Notizie, Corriere sportivo* - 22:30: *Fine della trasmissione*.

**MANCHESTER (2 Z V) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

12:13: *Grammofono* - 16: *Orchestra*, da Duxton - 17: *Abili fatti in casa* - 17:15: *Pei ragazzi* - 18: *Grammofono* - 18:15-19:15; 21-24: V. Londra - 20: *Orchestra Municipale da Harrogate*.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**  
Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**  
11:45: *Trasmissione grammofonica per esperimenti e la radio-industria* - 3:15: *Corso di allevamento del pollame* - 4: *Una storiella bavarese di carità (lettura)* - 4:30: *Fragmenti dell'opera: «Le gale comari di Wind-ar» di Nicolai* - *Concerto*



# “Radiodina”

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

*Il più completo e conveniente assortimento di materiale radiofonico*



**CATALOGO 1927**

**Gratis a richiesta**



della R. O., di due soprani, contralto e tenore e basso — 7: Figure romantiche della storia mondiale: Cagliostro (3a conferenza) — 7.35: In occasione del 70.º compleanno di Ermanno Sudermann: «Johannseuer», azione teatrale in 4 atti di Sudermann — 9.55: Concerto divertente della R. O. Musiche di Ellberg, Meyer-Helmann, Harlick, Jessel, Farkas — 10.10: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera. Notizie serali.

**MOTOLA - m. 1320 - Kw. 4**  
**STOCCOLMA (SASA) - m. 454.5**  
 Kw. 1.5

18: Servizio religioso. — 18.30: Per ragazzi. — 19: Conferenza Giuridica, da Götterli. — 19.30: Orchestra: Ovv., La Zingarella, Ballo: Patenonri, La Bohème, Puccini. — Suprano: Canzoni Italiane e Francesi; Orchestra: Melodie Ungheresi, Kobay; Danze slovacche, Felzer-Artzi; Soprano: Serenata Napoletana, Tagliaferri; Piacere, Ganes; Orchestra: Una pagina di Leoncavallo; Sinfonia (Tancredi), Rossini. — 20.15: Conferenza di Chimica, da Malmo.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9**  
 Kw. 0.5

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique; Ovv., Mare calmo, Mendelssohn; Largo (con a solo coro), Haendel; I Tempo In Sinfonia, Beethoven; Allegro molto (Sinfonia, 49.º; Mozart; Il Suite Alleanza della Giovinetta, Schumann; Minuetto, Beethoven; Finale Sinfonia N. 7 in do, Schubert.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
 Kw. 8.2

8; 10.30; 13.30; 16.30; 23; 20.15: Come mercoledì — 20.15: Comunicato in Esperanto. — 12.30: Orchestra: Marcia Cosacca, Porret; Moresca, Gracioso (Violino), Reverie e Scherzo Appassionato, Bemberg; Novellita, D'Ambrosio; Aria di Lia (Il Figliolo Prodigo), Debussy; Andante Sonata in sol, Grieg; (Piano) Preludio, Albeniz; Sulla Girandola, Tartinì; Haendel e Gretel, Humperdinck; Romanza, Schubert; Stampe, Debussy; Che ne dire d'arte, Ugel (Intervalli: Informazioni). — 16.45: Per ragazzi. — 20.30: Una scena del «Demi-Monde» di Dumas figlio; Inetti vocali; Esecuzione del Popperita di Coste «I Carbonari» (Intervalli: Informazioni).

**PRATIA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**  
 10.50; 11.35; 12; 13.30; 16.45; 18.20; 22: Come lunedì. — 13.15: Industria e Commercio. — 16.50: Notizie Agricole. — 17: Concerto. — 18: Conferenza. — 18.45: Per gli Operai. — 19.30: Filarmonica Ceca.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10.15; 12.30: Prima e seconda parte di una «Rapsodia Unglerese». — 12.45: Concerto: Maria Galilea, Filippucci; Rapsodia Nizard, Sotio; I Barcaioli del Nilo, Missa; Valzer, Paradis; Al mio molino, Pesse; Fantasia su «Amor di Principessa», Ugel; Serenata (I Milioni d'Arlecchino), Drigo; I Pattinatori, Lacome; Ritornello allegro, De Misquitta; Valzer, Pessard; Fox trot, Donaldson. — 14.15: Come lunedì. — 17.20: Conferenza Scientifica. — 17.30: Tre Preludi di Chopin. — 20.30: Qui n'a pas... Rorel Clerc. — 20.45: Concerto: Ovv. La Cenerentola, Rossini; Pastorale e Minuetta, Michaux; Serenata, Mendelssohn; Marzetta nello stile di Borodini, Paz; Fantasia su «Teresa» di Massenet; Gavotta e Minuetto, Galeotti; Per una parola, ecc., Rid-

li; Estremo Oriente, De La Presle; Nel Bosco, Staub; Scene Poesane, Mignan; Danza Russa, Teikowsky; Campana a sera, Rortatz; Valzer, Strauss; Johnson, Rulli.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**  
**Friburgo nella Brisgovia - m. 577**

12.30: Solito — 16: L'ora della donna di casa — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Trinkaus, Strauss, Eichhorn, Mendelssohn, Smetana, Lee, Beece, Urbach. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie — 18.15: La radio-ora drammaturga — 18.45: Conferenza: Voci e lingua in relazione alla persona ed allo sport — 19.15: Scacchi — 19.45: Conversazione sui nostri stabilimenti balneari — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20.15: «Nachtflug in Granada», opera romantica degli a-rolatori Orchestra, cantanti, solisti di violino.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**  
 Kw. 7

11; 14; 17; 18; 18.15; 19; 21: Come lunedì. — 16: Libri nuovi. — 6.25: Conferenza. — 16.50: Comunicati. — 18.35: La vita di Edison. — 19.30: Violino e Piano: Fantasia Sroezse (4 tempi), Max Raut; Cantatrice: O mio Babbino, Puccini; Canzone e Aria da Concerto, Zanella; Violino: Romanza e Rondò, Wieniawski; (Ballettino M. P.) Cantatrice: Romanza, Szymanowski; Berezee, Mlynarski; Aria (Sigmund August), Jotyski; Violino: Valzer, Drigo-Auer; Zefiro, Hubay; Zapatoado, Sarasate.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

8.15: Corso di storia musicale — 8.30: Musica allegria serale con il quartetto Biro-Mahalap — 9.45: Notizie — 10: Trasmissione dal «Gré Grot».

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

12.28-13.30: Solito — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Bar au Lar — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Prognosi del tempo — 19.28: Prognosi del tempo, segnale orario — 19.39: Conferenza medica — 20: Riccardo Wagner; concerto della R. O. — 20.40: Serata di canzoni di Riccardo Wagner con contralto e pianista — 21.20: Concerto orchestrale della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

## Venerdì 30 Settembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**  
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

16.15: Ottomar Enking legge opere proprie. — 17: Conferenza tecnica agli alti forzi. — 17.30: Usanze in occasione del matrimonio presso i negri. — 18: Concerto per la donna al tavolino da tè. — 18.30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19.25: Conferenza riguardante la produzione di latte della vacca in relazione alla sua salute. — 19.50: Il cercato frutta e verdura di Amburgo. — 19.55: Meteorologia. — 20: «La fortuna nell'angolo», azione teatrale in tre atti di Enrico Sudermann. In seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'intero e per i mari. Notizie sportive e della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
**(EAD) - m. 343 - Kw. 1.5**

13; 18.30; 22; 23: Come lunedì — 18.40: Mode e consigli per le signore — 19: Quintetto: Marcia Americana, Sanchaja — Selez, Il Guitarrico, Sorino — Minuetto (La Viejita), Caballero — Valzer, Sieck — 22.5: Quintetto: Marcia Americana, Varcene — Selez, Le Manovre d'Autunno, Kahna — Tenore: Jotas, Quintetto: I Nipoti del Capitano Grant, Caballero — 22.30: Tenore: Jotas — 22.10.21: Organo (Palazzo delle Belle Arti): Preludio e Fuga in la magg., e due Loral, Bach — Pastorale, Franck — Preludio e Recitativo, D'Indy — Preludio e Fuga, Riba Marti.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3**

20.21.50: Trasmissione da Friburgo nella Brisgovia. Cose allegre della musica classica e moderna — 21.50.22.5: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75**

3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4.15: Lavori autunnali nell'orto — 5.45.30: Concerto divertente. Musiche di Lincke, Strauss, Gilbert, Knopf, Koenigsberger, Hollaender, Zeller — 6.10: Conferenza: Viaggiare e l'orario ufficiale — 7.5: Corso di lingua italiana — 7.30: Ciclo di conferenze: «Politica come arte e scienza» — 8: Sudermann (in occasione del suo 70.º compleanno, Conferenza sul poeta, in seguito a Stein unter Steinen), radio-azione di Sudermann. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30: L'ora presso Jean Gillet. Concerto della R. O. e di cantanti.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

13.15.56: Solito — 16.16.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.35.47: I 25 minuti della donna di casa — 17.17.30: Orchestra del Kursaal — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20.20.30: Conversazione in dialetto bernese — 20.30.21.30: Ida Guevara Serata di sonate (pianoforte e violino) — 21.30.21.50: Orchestra — 21.50.22.5: Notizie, meteorologia — 22.5.22.30: Orchestra.

**BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0.5**

17.45: Concerto: Sonata in la bem. min., per piano, Beethoven; Tosca, Puccini; Unmoresca, Teikowsky; Nel sogno, Liszt; Romanza, Tosti; Danza Orientale, Rimsky Korsakov. — 18.45: 20: V. Praga. — 19: Corso di Slovacco. — 19.15: Conferenza. — 19.30: Musica riprodotta.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4**  
**GLIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

16.30.18: Frammenti di opera buffa di Donizetti, Adam, Mozart, Lortzella, Rossini, Amber, Cornelius. Concerto della R. O. e di una soprano. — 18: L'ora della donna di casa. — 19.19.30: Conferenza: Quadri del presente sull'Alta Slesia. — 19.30.20: Conferenza di filosofia. — 20.15: In occasione del 70.º compleanno di Krinann Sudermann: «Das höhere Leben», commedia in 4 atti di E. Sudermann. — 22.15: Dieci minuti di esperimento.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12.15: Musica riprodotta. — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie. — 17.15: Per ragazzi. — 17.35: Notizie Tedesche — 18: Orga; Notizie Agricole. — 18.20: Conferenza. — 18.45; 22: V. Praga. — 19: Orchestra: Ovv. Il Segreto, Smetana; Suite op. 96, Dvorak; «A Sera» e Serenata, Fibich; Jean Bte, Ned-

hal; Danze Slave, Dvorak. — 20: Concerto: Concerto per flauto, Blodk; Canzone dello Schiavo, Weiss; Notturmo, Kikla; Elegia, Lyovskij; Canzoni Morave, Novak; Fantasia, Kikla; Canzoni Vymetal. — 21: Serata Popolare. — 22: V. Praga.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Muharawny, Miller; Per la Bambola, Schumann; Barca dell'Amore, Renard; Lamento per te, Roero; Il Mietito, Siede; Intermezzo balletto, Basse; Vojack, Bayer; Pezzi per piano, Mendelsohn; Mammelle Nibonche, Harev; Canto Elraico, Max Bruch; Il Pastore delle Colline, Nicholls; Cavotta (violin), Gasser; Mascherata, Lacombe. 19:15; 21: 22:15; Come giovedì. — 20:15; Organo (Ch. dei Carmelitani). — 20:45; Orchestra: Ouverture di stile italiano, Schubert; Il Bacio sacro, Massenet. — 21:15; Gran concerto, con commenti. 21:30; Selezione letteraria Fiumingua. — 21:45; Orchestra: Onix, Il Re d'Is, Kalo; A solo clarino, Messenger; Arabesche, Debussy; Serenata, Schubert; Valzer (piano), Chopin; Giardina d'Amore, Kottelberg.

#### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17:15; 22:30; Trigan. — 18:15: La lotta contro la Tuberculosi. — 19:15: Concerto per clarinetto. — 20:30: Concerto (Solista e piano). — 22: Segnali d'ora, Notizie.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 207 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a m. come lunedì. — 20:55: Canzoni Americane. — 20:20: Piano: Danza del Fiume (L'Amore Incantato), Falla. — 20:26: Contralto: Romenza (L'Amore di ferret, Marquis. — 20:29: Piano: Valzer, Chopin. — 20:35: Solista e coro: Canzone Inglese (Alma de Dios), Serrano. — 20:10: Tenore: Aria dello Zingaro (La Bella Velata), Albano. — 20:15: Piano: Marcia sulle Rovine d'Aeneas, Beechoven. — 20:50: Notizie.

#### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12:13; 15; 18:23; V. Londra. — 16:45: L'Opera dei Consigli Rurali. — 17: Ballabili, Rist. Carlton.

#### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16:25: Per ragazzi. — 17; 19; 19:30: Come lunedì. — 18:10: I Giochi Olimpici. — 18:30: Geografia Economica. — 19: Sport.

#### DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 3,0

15: Organo, Chiesa di St. Botolph; Peana, B. Harwood. — Contralto: Il Tempo dei

Lilla. — Chausson: La Rella Addormentata, Borodin; Dissonanza, Idem; Ninnu Nanna, Ferrari. — Organo: Preludio e Fuga in si min, Bach. — Contralto: Tre canzoni popolari; Morbida Nove, S. Lee. — Organo: Carale in la min, Franck. — 16: Ballabili. Due Numeri di Varietà. — 17:45: (Birmingham). Per ragazzi: Avventure; Contralto (Canzoni Francesi); Racconto; Soprano. — 18:30; 22: Come Giovedì. — 18:15: Sestetto: Marcia Militare, Schubert; Preludio e Appello (Maria Rosa), O'Neill; Tamburino, Ruman; La Fanciulla dai Capelli di Lino, Debussy. — Soprano: Canzoni e Romanze. — Sestetto: Selez, Haensel e Greit, Humperdinck. — Soprano: Romanze e Canzoni. — Sestetto: La Fama, Grieg; Momento Musicale, Schubert; Melodia Haviana (violin); Preludio e Presto (violin), Pugnani-Kreier; Polonese in la, Chopin. — 20: (Birmingham). Opera in due atti di Oliver e Le Belle di Warhall. — 22:15-23:15: Ballabili, Riviera Club.

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 418,5

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11:55-12: Solito. — 13:30-14:30: Nuovi dischi grammofonici. — 16:30-17:15: Trasmissione del concerto dall'esposizione: Fiori e frutta. — 17:15-18:15: L'ora della lettura, Lettere di Mozart. — 18:15: Solito. — 18:30: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher-Radioklub». — 19:19:30: Il presente e l'avvenire della musica tedesca. — 19:30: Un quarto d'ora di scienza naturale: La circolazione del sangue. — 20:5-20:15: Rivista settimanale del film. — 20:15: In occasione del 70. compleanno del poeta Sudermann: «L'onore», azione teatrale in 5 atti di E. Sudermann, la seguito da Berlino: Concerto di musica da ballo di Giov. Strauss padre e figlio, Edmondo e Riccardo Strauss figli.

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20:30: Come lunedì. — 20:32: Concerto (Sonate per violino e piano). — 21:30: Notizie.

#### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12:19; 13:15; 20:25: Come martedì. — 13:10: Orchestra: Onix, Fra Diavolo Auber. — Valzer, Strauss. — Sestetto (Lucia) Donizetti. — Baritone: I Rami, Fauré. — I Tre Antri, Hermann. — Canzone di Marinari, Heiblon. — Orchestra: Angelus, De Micheli. — Selez, Tosca, Puccini. — Baritone e orchestra: Melodia, Rubinstein. — Toredor e

Andalus, Idem. — Valzer rappricio, Siede. — Finale. — 20:50: Quartetto archi: Due Quartetti (Haydn, Dvorak). — 21:50: Quattro Numeri Varietà. — 22:55: Agenzia V. D. — 23:10-0:40: Ballabili.

#### KONGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10:15-15: Solito. — 16: Conferenza sulle vespe. — 16:30: L'ora della donna di casa. — 17:18: Concerto dell'orchestra di balalaica di Tchernoff. — 18:05: Notizie agricole. — 18:30: Feste popolari dei tempi passati, conf. — 19: Problemi di economia (5a conf.). — 18:30: Cirlo di conferenza sul castello «Burg Lorchstolt» (La conferenza). — 19:55: Meteorologia. — 20:05: «La Principessa del Circo equestre», opera in 3 atti di E. Kalman. In seguito meteorologia, recentissime.

#### LANGEWEG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13:10-14:30: Concerto, Musiche di Flotow, Waltrufel, Wagner, Tschakowsky, Lehar, Rubinstein, W. Wirtin, Heyck, Hubn. — 14:39-14:55: I cinque minuti della donna di casa. — 16:30-17: La radio dei bambini (allegre storie di animali). — 17:30-18: In occasione del centenario della morte del Poeta G. Müller: Il viaggio invernale, con musica di F. Schubert, cantato da Eugenio Schmalz-Carlén. — 18:30-19:15: In occasione del 70. compleanno di Ernanno Sudermann (nato il 30 Sett. 1857): lettura di opere di Sudermann. — 19:15: Notizie commerciali, meteorologia. — 19:30-19:50: Conversazione inglese. — 19:50-20:15: L'ora della donna. — 20:15-20:45: Problemi degli uccelli emigratori. — 20:45: «Wasif e Akif», burattinata turca di Wegner e Landau, musica di G. Knipf. In seguito recentissime, corriere sportivo, musica da ballo sino alle 21.

#### LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12:13:15: Solito. — 16:30-18: Concerto della R. O. Pezzi di Adam, Mendelssohn, Smetana, d'Albert, Komzak. — 18:5-18:30: Nuovi libri e segni di lettura. — 18:50-18:55: Corso di lingua inglese. — 19:20: Poesi al microfono: Arnaldo F. Wegner legge opere proprie. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20:15: Concerto orchestrale della «Leipzig Sinfonie-Orchester» con il concerto d'un soprano dell'Opera di Stato di Dresda (Mozart, Wagner, Riccardo Strauss). — 22: Notizie, corriere sportivo. — 22:15-21: Radio-Galateo, con il concorso d'una cantante, di un basso e della R. O.

**Superheterodine - Neutrodine** complete e collaudate  
a prezzi di vera **Occasione**  
Liquidazione d'apparecchi a 2-3-4-5 valvole da £. 300-900 completi

Massima  
garanzia

**G. STUTZ & C. - Via Brera, 3 - MILANO**

Si fanno  
cambi

LONDRA (2 LO) - m. 362.4 - Kw. 3.0

DAVENTRY (5 XX) - m. 11.00

Kw. 2.5.0.

10,30; 18,30; 21; 21,30: Come giovedì - 11: (solo Dav.). Quartetto: Soprano - 12: Violoncello e piano: Due Sonate in Fa (Brahms, Purpure) - 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow: Concerto in fa magg. Haendel; Passacaglia, Becket-Williams - Notturno in mi bem. Chopin - Pagina Eroica, Franck - 13,41: Orchestra (Hotel Metropolitan) - 15: Storia e Geografia dell'Inghilterra - 15,30: Origini della Scrittura - 15,50: Per le Scuole; e Abramo Lincoln. Drama in 5 atti - 17: Letture (La Danza) - 17,15: P. J. Raccontò: Sestetto; Fialta; Raccontò - 18: Orchestra (Teatro Principe di Galles) - 18,15: Idem - 19: Critica Musicale - 19,15: Organo, dalla Cattedrale di Soutwerk; Fantasia e Fuga in sol min., Bach - 19,25: L'Arte del Cinema - 19,45: Tre numeri Varietà - 20,15: Orchestra: Serenata in sol (4 tempi), Mozart - Tenore e orchestra: Aria (Giuda Macabeo), Pachelbel - Orchestra: Pomeriggio di un Fauno, Debussy - Entrata degli Ospiti al Wartburg (Tannhäuser), Wagner - 21,15: I Programmi Musicali della prossima settimana - 21,35-23: Orchestra: Ouy, Coriolano, Beethoven; Rapsodia Inglese, Delius - Tenore, Coro maschile, Orchestra: Sinfonia « Faust » (4 tempi), Liszt - 23-24: (solo Dav.) Ballabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0.6

Prima delle 20,31, come lunedì - 20,31-22: Programmi di Ginevra e di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12,45; 20: Come lunedì - 15,10-18,30: Soprano e Orchestra: quindi come lunedì - 23,1-30: Segnali d'ora; Borsa; Madrid (conferenza); Soprano; Baritone e Orchestra; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6

Kw. 1.5

15; 16,20: Quartetto - 15,30-18,30 19-23: V. Londra - 15,15: Tenore: Ballata, Sullivan; Romanza, Aikou; Due Canzoni, Marshall - 15,55: Lettura - 16: Scuole: Storia Naturale - 17: La Passio di una Vecchia strada - 17,15: Per ragazzi - 18; 18,15: Orchestra, Hotel Majestic.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4.0

STOCKHOLM (SASA) - m. 454.5

Kw. 1.5

18: Per ragazzi - 18,25: Conferenza cinematografica - 18,40: Arie popolari e canzoni sul lutto (Germania) - 19,10: Corso d'Inglese - 19,40: Spiegazione dello studio e trasmissione dell'opera dal Teatro Reale di Stoccolma (Maria, di Flotow).

PARIGI (Radio Paris) - m. 178.5

Kw. 8.2

8; 10,30; 13,50; 18,30; 20; 20,15: Come mercoledì - 12,30: Orchestra - 16,45: Jazz - 20,30: Concerto: Canzoni di Be-ranger, Selzer, Il Fracasso Caricatore (Weber) per soli, coro ed orchestra (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica - 11: Concerto: Ouy, Mignon, Thomas; Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Elegia, Massenet; Canzone Zingaresca (Carmen, Bizet) - 20: Corso di spagnolo - 21: Concerto (dir. M. Bernheim).

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Tre Preludi di Chopin - 12,30: La Rigolomante, Piccolini - 12,45: Concerto: Fox trot, Mack; Sulle Rive del Zaïre, Marit; Tango, Larome; I suoi occhi, Mer-nardi; Danza Tirrena, Montague; Fantasia « Paraiside » di Saint Saens; La Gioia-sa, Marchali; Valzer, Filippucci; Mignon-ne, Lemaître; Serenata berbera, Luciani; Marcia, Norovinski - 14,15: Come lunedì - 17,20: Automobiliismo - 17,30: La Risata, Chamlair - 20: La Cerbiatta, M. Puga - 20,45: Concerto: Ouy, Così fan tutte, Mozart; Aria (Percel) e Minuetto (Il Boegher Gauthioud); Lullà; Fantasia sulla « Valchiria » di Wagner; Pezzo a mo' di lalacera, Ravel; A solo violoncello, M. bruch; Torvader e andalus, Roldán; Suite Bergamasca, Debussy; Sulla Giraldà, Turina; Preludio (Il Passante), Paladino; Il Re degli Ontari, Schubert; Valse: Per una parola sola d'amore, Roldà; Bambolotta, Pindaga.

TORRE EHFEL (F. L.) - m. 2.050

Kw. 5.

18,15-20,15: Giornale parlato: Gli avvenimenti politici; Attualità scientifiche; Corriere letterario; Vita internazionale; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Retentissime; Il Tempo - 20,15-21,15: Orchestra: Ouy, Don Giovanni, Mozart; Violino: Tamburino, Leclair; Contraltine: Due Romanze (De Franceschi, Gilles); Orchestra: Primo tempo Sinfonia Incompleta, Schubert; Contraltine: Romanza (De Franceschi) e Berceuse (Rinard); Orchestra: Il Tempo Sinfonia Incompleta, Schubert - 21,15-22: Università Popolare: Problemi democratici Europei; Vita nutritiva di altri tempi; Vite di scienziati; La Giovane Poesia; Novità della Radio; Consigli di dietista. Corso d'automobile.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brigsogna - m. 577

12,30: Solito - 16: Dal regno della donna - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rieger, Strauss, Dietrich, Smetana, Elterle, Kndse, Breve, Urbani - 18: Solito - 18,15: La cultura del dialogo (conf.) - 18,15: Lettura - 19,15: Conferenza in occasione del 70.º anniversario di Brunoau Sudermann - 19,45: Indicazioni sul radio programma della settimana prossima. In seguito: Meteorologia, notizie - 20: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda - Pezzi di Dukar, Debussy, Schumann, e canzoni di Gustavo Mahler eseguite da una cantante - 21,50: Corriere sportivo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 111.1

Kw. 7

11; 14; 16,50; 18,18; 15; 19: Come giovedì - 15,45: Comunicato Gio. Esploratori - 16: Per Giovani e per Facultà (con musica e canzoni) - 17: Oboc; Conserino Pastorale, Eichhorn; Contraltine: Aria del Paggio (Ugonotti), Meyerbeer; Aria (Lakmé), Delibes; Violoncello; Il Cigno, Saint Saens; Minuetto, Melartu; Oboc; Andantino e Andantino assai, Stolz; Contraltine: Aria Italiana (La Contessa), Moussis; Canzone, Zelenski; Cracovienne, Noskowski; Violoncello; Tre Canzoni senza parole, Macon - 17,35: Conferenza di Sport - 19,30: come Mercoledì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2

Kw. 7

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pianerottolo - 18: Bollettino settimanale del ministero del forestieri - 18,25:

Conferenza: che cosa è una sinfonia? - 19: Serpenti come animali domestici - 19,30: Le feste voltiane a Como (conf.) - 20,05: Serata di Kralik, Rivisitazioni e canto - 21,05: Serata di Brahms, Concerto di due cantanti, d'una violinista, d'un pianista e di un quartetto d'archi.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

7,45: Trasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagreb; in seguito notizie -

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12,28-13,30: Solito - 13: L'ora della donna e dei libri - 16: Gramofono - 17,10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac - 17,45: Preghiere del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo - 19,28: Prognosi del tempo, segnale orario - 19,30: « English talk » - 19,50: Dieci minuti di esperimento - 20: Musica russa (concerto della R. O.) - 21,20: Quattro e valzer francesi (concerto della R. O.) - 22: Kenten-sione, notizie della « NZZ », prognosi del tempo.

Sabato

1 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel - 15,20: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro - 15,30: La radio dei libri - 16,15: Cogliemmo Mueller il poeta di canzoni. Conferenza, recitazioni e concerto in occasione del centenario della sua morte - 17,15: Alle fonti della musica. Ciò che cantano le madri, (Conf.) - 18: Tose allegre in occasione della fine di settimana - 18,55: Inglese per iniziati - 19,25: Il regalo dal punto di vista del diritto (conf.) - 19,55: Meteorologia - 20: L'annunciatore di, operetta in 3 atti di H. Platen. In seguito trasmissioni di concerti, Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Notizie sportive e della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1.5

13; 18,30; 22: Come lunedì - 18,40: Quintetto: Maria, Linke; Fandango, Calas - Cavallata delle Valchirie, Wagner - Valzer, Clara - Scottish e One step marcia, Jarque - 21,30: Corso di francese - 22,10: Quintetto: Ouy, Zar e Carpentiere, ortizio - Jazz: Passo doppio, Demon - Due fox trot (Brown, Byron Gio.) - Tango, Margent - Black linton, Demon - Fox trot spagnolo, Hevans - 23,5: Ritrasmissione da Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3

20: Segnale orario, meteorologia - 20,20,30: Rivisitazioni - 20,30-21,50: Serata popolare con il concorso d'una società femminile di ginecologia e d'una società corale (« Jodelnloppelquartett Altschwil ») - 21,50-22,05: Notizie, meteorologia - 22,05-23: Radio-dancing.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 1,30: Lettura - 5,40-6,30: Concerto di vent'anni dell'orchestra G. Hoffmann. Pezzi di Be-

**CHIEDETE IL LISTINO 5 *bis***

ture, Haendel — Adagio in fa min., Idem Conferenza — Canto: Arie e Lieder (Haendel, Zerkow, Wierts, Mortelmann) — Violino: Larghetto e Allegro grazioso, Nardini — Romanza, Wieniawski — Gondoliera, Ries — Conferenza — Canto: Berceuse, Diepenbrock — Preghiera, Blochhoff — Canto del Pastore, Payer — Berceuse, Audriessen — Violino: Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler.

#### KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Concorso di euismi per la gioventù. — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali. — 18,30: Bugie della loggia (conf.). — 19,30: Cor-o di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata con lo scrittore Erwin Kurt Baumbart. Conferenza e recitazioni. — 21: Concerto di violoncello e di cembalo. Pezzi di Vivaldi, Bach, Haendel, Pasquini, Rameau, Scarlatti, Eccles. — 22: Meteorologia, recentissima. In seguito sino alle 23,30: Musica da ballo concerto della R. O.

#### LANGENSBERG - m. 468,8 - Kw. 25

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Composizioni di Lanner, Weber, Halévy, Doering, Fresco, Krome, Toselli, Maunfred, Lehar — 14,30-14,55: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: L'ora dei libri — 17-17,30: Corsi istruttivi per impiegati (trasmissione da Berlino — 17,30-18: Concerto d'una società di mandolini. Pezzi di Verdi, Tschakovsky, Ritter, Meyer-Meldman, Strauss, Ritter, Sullivan — 18,30-19: La psicologia dell'abbigliamento — 19,20-20,10: L'ora dei poeti — 20,20: Serata allegria con F. Baumann. In seguito recentissima, corriere sportivo. Sino all'una concerto dell'orchestra Mario Isoglio.

#### LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

#### DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,13-15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della B. O. Pezzi di Fucik, Cornelius, Mascenet, Moskow-sky, Iwanow, Jones, Dellinger — 18-18,15: Consigli radio-tecnici per il radio-dilettante — 18,15-18,30: Conferenza di giurisprudenza — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per iniziati — 19-19,30: Conferenza (tema ancora sconosciuto) — 19,30-20: Conferenza su: "Hindenburg" — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: L'opera di Antonio Dvorak. 2a serata. Concerto di un quartetto d'archi e di un pianista — 21,15: Ridere nell'antimano. Recitazioni e canto — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,15-21: Musica da ballo.

#### LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Fino alle 20,31, come lunedì. — 20,31: Quartetto vocale — 21: Violino e piano: Sonata, Tirtini; Minuetto, Beethoven; Melodia di un giardino, Schumann; Rondò, Mozart; Kreisler. — 21,30: Ballabili (Grammofono).

#### MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,15: 20,30: Come lunedì. — 15,16,30: Soprano e Orchestra; quindi come lunedì. — 23,13,30: Segnali d'ora, Borsa, Selez. di una operetta (Sali, coro e orchestra). Notizie.

#### MANCHESTER (2 ZV) - m. 384,6

Kw. 1,5

15; 18; 18,30; 19,15; 21,21: V. Londra. — 17: I sei ragazzi. — 19: Alba e Crepuscolo in Palestina. — 19,45 (da Blackpool): 7 Numeri varietà. — 20,30: Violino; Composizioni di Autori Britannici.

#### MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11,15-11,45: Concerto per esperimenti e la radio-industria. L'ora della canzone. Contralto e pianista Arie di Haendel, Meyerleer, Wagner — 2,30: Trasmissione grammofonica — 4: Trio M. Krenz. Musiche di Debussy, Mendelssohn, Urbach, Elgar, Dvorak, Liszt, Schuetz, Balli moderni — 5: Una pieceda ora di conversazione — 5,15: Audizioni di extra — 5,45: Corso pratico di radiofonici — 6,30: Bollettino del mercato del lavoro — 7: Serata varia — 10,5: Notizie serali — 10,30-12: Musica da ballo trasmissione dal Regina-Palast-Hotel.

#### MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40

#### STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

17: Musiche leggere. — 18: Per ragazzi. — 18,30: Orchestina. — 19,30: Sport. — 19,50: La Fabbrica della Carta. — 20,10: Orchestina. — 21,40: Attualità. — 22,24: Ballabili.

#### PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Musiche d'opera con artisti della Gaité Lyrique e del Trianon Lyrique.

#### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50: tucno la Borsa di Parigi come martedì. — 12,30: Concerto: La Fine d'un Sogno, Dyck; Gavotta Tenera, Ganne; Balletto Faizlo, Luigini; Canzone dei Boschi, Cooks; 1 Chomur, Akimenko-Chapelier; Il Bauchetto del Bagno, Rostel-Branga; Canto della sera, Schumann-Saint-Saens; Suite d'orchestra, Sylvia-Sazzari; Sansone e Dalila, Saint aena-Romain. (Intervalli: Informazioni). — 16,30: Informazioni. — 16,15: Jazz. — 20,15: Conferenza. Quindi come mercoledì.

#### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 11: Concerto: Fantasia su «Giletta di Narbonne» di Andran; Siciliana, Fauré; Impressioni d'Italia, Charpentier; Farandola, Dubois; Ore Borgognone, Jacob. — 20,15: Cronaca Sportiva; Igene Sociale. — 21: Musiche di Normandia e Bretagna. Informazioni. Ballabili (Colicium) fino alle 24.

#### PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borsa del Lavoro. — 15,50: Marionette. — 16,30: Emissione in tedesco. — 16,45: Per ragazzi. — 17: Concerto: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Elegia, Bazzini; Scherzo, Ranzato. L'Amico Fritz, Mascagni; Berceuse, Respighi; Momento gaio, Tiriellidi; La Bottega fantastica, Rossini-Respighi; Marcia Nuziale, Bossi. — 18: Per gli operai. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,35: Conferenza. — 19,30: V. Bratislava. — 22: Ora; Notizie.

#### TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Io son bugiarda. Lenoir. — 12,30: E' l'ultima giara, Lenoir. — 12,45: Concerto: Valzer, Poppy; Canto d'amore, Mazzolini; In gondola, Marie; Fox trot, Gavel; Madrigale Moderato, Mrati; Fantasia «alla Marta» di Plotow; Habanera, Laparra; Valzer, Ganne; Marcia, Mascenet; Nel Bosco, Pesse; Marcia delle Banane, Scotto. — 14,15: Come lunedì — 17,30: Cam-Bany, Henderson. — 20: Parigi, Borel Clerc. — 20,15: Concerto: Onyx, Il Viaggio nella Gi-

na, Baguin; Fantasia su operette (La hule d'argent, Vasseur; La Dama se yvain; Sogno d'un valzer, O. Strauss; Sule; La Spisina, Lecoq; Per nati la, ecc. Bulli; Fantasia sul «Pierolo F. di Hervé; Fantasia su «Salmibaudh Ganne; Sotto il Cielo di Sorrento, G. to vocale.

#### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2

Kw. 5.

18,15-20,15: Giornale parlato: Per militari; La Canzone del giorno; Le re Sociali; Rubriche solite; Recentissimo; Il Tempo. — 20,15-22: Orchestra; L'Albania in Algeri, Rossini; Violoncello Cantate, Debussy; Orchestra; Danze, Tchaikovsky; Orchestra; Impressioni d'Italia, Charpentier; Baritono; Danza e Preghiera, Gounod; Orchestra; Danze Alkaziane, Levadé; Violino; Melto musicale, Schubert; Orchestra; S. Faust, Gounod; Orchestra; Invito al si- Weber.

#### STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 1

#### FRIBURGO nella Brigsgovia - m. 1

Kw. 1

12,30: Solito — 11: Storielle allegre; 15: Concerto della R. O. e di cantanti pezzi) — 18: Segnale orario, meteo- — 18,15: Le grandi assemblee durante tuo mezz'ora nel ramo dell'agricoltura (conf.) — 18,15: Conferenza: La rizione delle assicurazioni tedesche — 19: Gaglielmo Mueller, il poeta di cui (conf.) in occasione del centenario della morte) — 20,15: Serata di musica da ra di Haydn e Mozart eseguita da viol e violoncellista — 21,15: Radio-cabare

#### VARSAVIA (Polske Radio) - m. 1

Kw. 7

11; 14; 16; 17,35; 18,15: Come me- — 15,35: Mossolati. — 16,15: Concerto — 7,50: La produzione Cinciatografi Polonia. — 8,35: Conferenza d'Iglen- 19: Comunicato Agricolo. — dalle 19,30 me Venerdì.

#### VIENNA (Radio Vienna) - m. 1

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Co- to pomeridiano d'una orchestra e pia- Pezzi di Suppé, Strauss, Wagner, San- Walchauer, Komzak, Wottitz, Ziehrle- 17,15: Bollettino mensile delle scuole lari viennesi. — 18,10: Commemorazio- Platen. Recitazioni. — 19,10: Ferdin- Rahmud e l'azione teatrale popolare- nese (conf.). — 19,45: «Der Diana- Gelstersknigs» (il diamante d'I respi-), fiabe teatrale in 2 atti di F. umml. In seguito concerto di music- ballo.

#### ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0

12,28-13,30: Solito — 15: Grammof- 16: Concerto (trasmesso dal Hotel Ba- Lac — 17,10: Audizioni della società sarmioniche «Edlweiss» — 17,45: P- si del tempo, i prezzi della Fed. a- degli agricoltori — 19: Concerto di u- delle chiese di Zurigo — 19,28: P- si del tempo, segnale orario — 19,30: ferenza — 20: Inaugurazione del nuo- do-studio. Concerto della R. O. di u- seria — 20,40: L'ora delle canzoni (c- (canto e pianoforte) — 21,15: 2a par- concerto della R. O. — 22: Recentis- notizie della «NZZ», prognosi del — 22,10: Concerto dell'orchestra r- «Eco del Buergstock».

sponde appunto a questo campo attorno alla terra.

La fig. 3 riproduce una registrazione oscillografica dalla quale risulta chiaramente che si è riusciti a ricevere tre volte, una dopo l'altra,

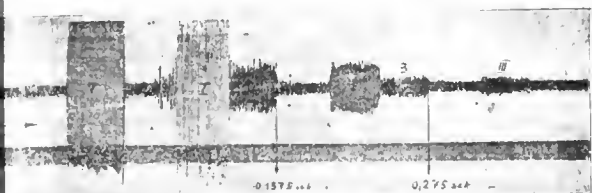


Fig. 5. Registrazione tripla dello stesso segnale trasmesso da SPU (m. 15,66) a Gelow.

Lo stesso segnale secondo le diverse percorse.

La stazione trasmittente americana ad onda corta (21,45 m.) W J K, funzionante sprovvista di sistema a raggio, emette dei segnali che premono anch'essi in modo spiccato i fenomeni su accennati: la fig. 3 si riferisce appunto a tali segnali. In essa risulta che il segnale ripetuto *a* segue dopo 0,0945 sec., il segnale ripetuto *a'* il quale ha percorso la via opposta attorno alla terra verso Gelow; segue poi il secondo segnale ripetuto *a''* il quale ha percorso lo stesso cammino del segnale ripetuto verso Gelow ed ha proseguito facendo un giro completo attorno alla terra in un tempo eguale a 0,137 sec.

E' degno di nota il fatto che l'ampiezza di questo secondo segnale ripetuto *a''* il quale ha percorso una via molto più lunga, è maggiore di quella del primo segnale ripetuto *a'*. Dalla fig. 4 si possono facilmente rilevare i percorsi dei segnali *a'* e *a''*. La prova che le emissioni ad onda corta girano parecchie volte attorno

sono essere presi con piena sicurezza in quanto che, il trasmettitore SPU, è provvisto di sistema a raggio, così che è impossibile che i segnali provengano da altre direzioni all'infuori di quelle già esaminate,

poichè si può ritenere che l'antenna dirigibile (sistema a raggio) funzioni in modo perfetto.

Parcè accertato che questi curiosi fenomeni si verificano particolarmente

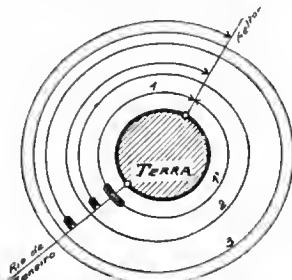


Fig. 6. Differenti cammini percorsi da un medesimo segnale da SPU a Gelow. (v. fig. 7).

quando la massima distanza (lungo la circonferenza terrestre) tra il trasmettitore e la stazione ricevente si trova in periodo notturno o di crepuscolo.

E' sorprendente rilevare quale



Fig. 7. Registrazione quadrupla di un segnale trasmesso da SPU a Gelow (v. Fig. 6).

La terra è data dall'oscillogramma della fig. 5, che riproduce la registrazione di ben sei segnali ripetuti del medesimo segnale SPU (Rio de Janeiro), sull'onda di m. 15,66, il quale emetteva ad ogni secondo due segnali intervallati di circa un ventesimo di secondo. Questi risultati pos-

sano dimostrare che le stazioni di grande energia posseggano questi segnali (onde da 14 a 34 metri) dopo aver percorso parecchi giri attorno alla terra. Nel campo dell'esercizio pratico delle trasmissioni ad onda corta, questi fenomeni costituiscono una causa di notevole disturbo nelle stazioni di ricezione. E' perciò im-

portantissimo il determinare in modo certo ed assoluto l'esatta natura di essi in relazione alla propagazione e dirigibilità delle onde corte allo scopo di determinare dei mezzi atti ad assicurare delle ricezioni regolari e prive dei disturbi suaccennati.

A. B.

## Alcuni esempi tipici di ricezioni a grandi distanze con apparecchi a cristallo

La ricezione di stazioni lontane parecchie centinaia di Km., con apparecchio a cristallo è stata sempre ritenuta, se non impossibile, almeno estremamente difficile ed in ogni modo considerata come cosa eccezionale e rarissima.

Da quando però si sono iniziate le prove tecniche della nuova stazione di Milano (7 kw. - m. 315,8) ci sono giunte in gran numero notizie di ricezioni di detta stazione su galena a notevole distanza.

Ecco infatti il sig. Bovio Daniele di Piacenza che con un ricevitore a galena da lui costruito secondo il circuito descritto sul N. 29 di *Radiorario* ed un'antenna esterna unifilare lunga 18 metri, riceve l'IMI forte in cuffia.

E col medesimo circuito (Radiorario N. 29) il signor Ascanio Botarelli di Frosinone (Roma) ottiene pure delle ottime ricezioni di l'IMI su antenna esterna bifilare di 20 metri.

Il sig. Trinchì Francesco a Rieti (Roma) ed il sig. Salvatore Maresca a Sorrento (Napoli) ottengono ambedue delle buone ricezioni di l'IMI su cristallo con antenna unifilare di una trentina di metri di lunghezza.

l'IMI è pure ricevuta su cristallo dal Principe di Torremuzza, e dal sig. G. Scuto a Napoli (dopo la trasmissione locale) con antenna unifilare lunga 30 metri al 5° piano, e dal rag. M. Venturelli a Genova con un semplice aereo interno lungo 11 metri.

E la lista potrebbe continuare; ci basta però aver dimostrato che la ricezione a grande distanza su cristallo non sia cosa tanto insolita né difficile.

# ADREMA

MACCHINE PER RIPETITORI

MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Tel. 87360 Teleg. ADREMA



# FRA ANTENNE E CIRCUITI

## Un buon circuito a tre valvole

Ecco un circuito che, costruito con un po' di cura e con buoni materiali, potrà fornire delle ottime ricezioni in altoparlante delle stazioni lontane, consentendo una facile esclusione della stazione locale.

l'effetto rigenerativo della bobina L5.

I valori dei vari organi sono:

L2 = bobina a nido d'api da 15 spire.

L1 = bobina idem da 50 spire.

su un accoppiatore variabile a induttanze (L5 mobile); la bobina L3 montata su uno zoccolo separato in modo da risultare affacciata a L4 e distante da essa circa 1 cm.

C1 e C2 sono due condensatori 0,0005 Mfd preferibilmente a variazione lineare di frequenza, e una pila demoltiplicatrice.

C3 è un condensat. fisso da 0,001 Mfd.

R è una resistenza da 3 Megohm.

T è un trasformatore B. F. con rapporto 1/5.

T1 è un reostato da 30 ohm.

T2 è un reostato da 20 ohm.

I condensatori C. 4 e C5 pur essendo indispensabili sono però velleosi per una buona ricezione: si sono fissi, del valore di 0,002 Mfd.

Il collegamento punteggiato a L5 si manterrà solo nel caso che ne divi un reale vantaggio.

Nel disegno di montaggio a pag. 24 e 25 è chiaramente indicato il particolare costruttivo con le dimensioni.

Le quattro prese a spina per cuffia o altoparlanti sono collegate in modo da poter rapidamente realizzare la disposizione in serie di cuffie o altoparlanti: infatti inserendo la spina nei due fori centrali alimenta un unico altoparlante a cuffia; inserendo invece una spina nei due fori superiori e l'altra nei due inferiori si ottiene il collegamento in serie di due altoparlanti a cuffia.

Se avvicinando la bobina L5 a L4 non si ottenessero i consueti benefici di reazione (manovrando il condensatore C2) occorrerà invertire fra loro i fili che fanno capo alla L5.

Per questo apparecchio non occorrono valvole speciali e di poter qualsiasi valvola a consumo ridotto (micro) di buona marca, sempre egregiamente.

Ing. Radio

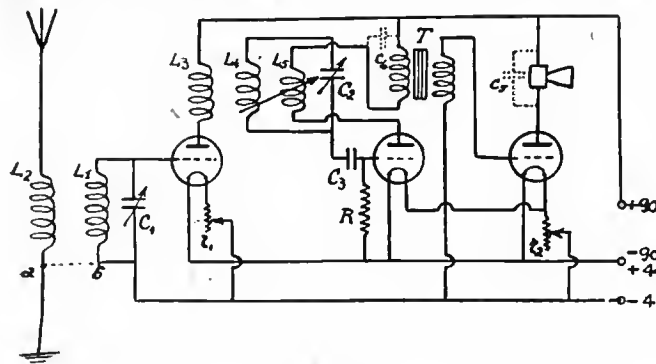


Fig. 1.

Esso ha anche il vantaggio di essere molto semplice ed economico nella sua costruzione.

Il suo circuito elettrico è rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi, esso consta di una valvola amplificatrice ad alta frequenza, seguita da una valvola rivelatrice a reazione sul proprio circuito di griglia; l'accoppiamento fra queste due valvole è ottenuto mediante trasformatore ad alta frequenza costituito dalle bobine L3 (primario disaccordato) ed L4 (secondario accordato); L5 è la bobina di reazione. Segue infine una valvola amplificatrice a bassa frequenza accoppiata mediante trasformatore.

Una buona selettività è assicurata dal trasformatore ad A. F. d'aereo (bobine L2-L1) e da quello suaccennato d'accoppiamento fra prima e seconda valvola (L3-L4) oltre che dal-

Queste due bobine sono montate affiancate a circa 1 cm. di distanza.

L3 = bobina idem da 15 spire.

L4 = bobina idem da 50 spire.

L5 = bobina idem da 35 spire.

Le bobine L4 ed L5 sono montate



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE

Telef. 20-595. MILANO - Via Uberti, 6.

# La ricezione in altoparlante senza valvole

Problema sempre appassionante quello della ricezione delle emissioni della stazione locale in altoparlante senza far uso di amplificatori

Esiste però un altro modo di ottenere da un ricevitore a cristallo una audizione in alto parlante senza ricorrere alla valvola termoionica.

to origine da questo fatto, a che è anche correntemente sfruttato in tanti apparecchi elettrici per la sordità.

E' intuitiva perciò l'applicazione che forma l'oggetto del presente articolo; sarà sufficiente disporre dinanzi ad un ricevitore telefonico d'una cuffia collegata in modo normale ad un ricevitore a cristallo, un microfono inserito in un circuito comprendente una pila e l'altoparlante.

All'atto pratico però, converrà inserire, fra il circuito microfonico e l'altoparlante, un trasformatore col primario a resistenza molto bassa (circa 20 ohm) ed il secondario ad alta resistenza (da 2000 a 4000 ohm); ciò perchè i microfoni hanno una resistenza molto bassa mentre negli altoparlanti questa è generalmente alta.

In definitiva quindi, il circuito elettrico di un dispositivo di tal fatta si presenterà come in Fig. 1.

La prima parte di tale circuito costituisce null'altro che un normale ricevitore a cristallo e cioè:

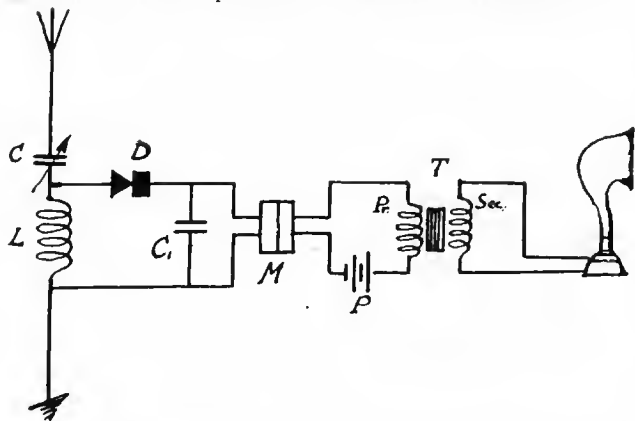


Fig. 1.

a valvole con relativo seguito di batterie ed accumulatori!

Infatti la soluzione di tale problema mediante l'impiego dei cristalli

E questo scopo è possibile raggiungerlo mediante l'impiego di un amplificatore microfonico:

Mi spiego subito:

E' nota la costituzione dei comuni microfoni telefonici: una lamina di carbone la quale fa da cocherchio ad una capsula contenente della polvere o granellini pure di carbone: ecco tutto. I suoni prodotti dinanzi a tale microfono fanno vibrare la lamina, che viene così a comprimere più o meno la massa di granellini polvere di carbone col risultato di variarne la resistenza elettrica in corrispondenza perfetta con le vibrazioni sonore.

Perciò disponendo in serie con detto microfono una pila ed una cuffia telefonica, sarà possibile udire tutti i suoni che si producono dinanzi al microfono stesso; inoltre, se il microfono è costruito in modo opportuno (ciò che avviene per tutti i tipi correntemente usati nella telefonia su filo) i suoni stessi vengono notevolmente amplificati.

La parola « microfono » ha appun-

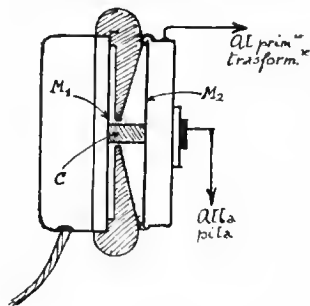


Fig. 2.

oseillanti (zincite-acciaio) sui quali ci siamo intrattenuti tempo fa, è ben lungi dall'essere entrata nell'uso corrente a causa della grande instabilità di comportamento di tali cristalli.

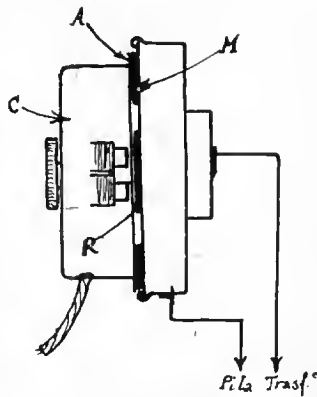


Fig. 3.

C = condensatore variabile da 0,0005 Mfd; L = bobina a nido d'api da 75 spire; D = detector a cristallo; C = condensatore fisso da

## ACCUMULATORI

a prezzi inconfondibili??

Ditta **A. FRIGNANI** - Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

Batteria accensione : 4 volt - 45 Amp. in recipienti ebanite - elegante cassetta legno lucido - carica — Lire 100

Batteria anodica - 90 volt - 1 Amp. in recipienti vetro - elegante cassetta legno lucido - carica — L. 190

Per spedizione - batterie secche - anticipare importo; assegno spese trasporto e imballo.

Riparazione cuffie e apparecchi

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Risposta entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

**Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI**  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

0,001 Mfd. La seconda parte consta dell'organo M costituito dalla riunione di un ricevitore telefonico da cuffia (resist. da 500 a 2000 ohm) con un microfono, in modo che verrà indicato più avanti; dalla pila P da 4,5 Volt (pila a secco tascabile); dal trasformatore T (trasformatore microfonico a nucleo magnetico rettilineo impiegato nei comuni telefoni); e dell'altoparlante.

Indicherò due modi di collegamento fra il ricevitore telefonico ed il microfono.

I microfoni si presentano sotto forma di scatoline metalliche munite di una lamina rotonda di carbone di circa 50 mm. di diam.: uno dei capi ai quali va collegato il circuito è costituito dalla scatola metallica, l'altro capo è costituito da un contatto isolato che sporge dalla parete posteriore della scatola stessa.

Un primo modo di collegamento microfono-ricevitore consiste nell'appoggiare fissandolo poi in un modo qualsiasi, il microfono (lato membrana di carbone) direttamente sul padiglione in ebanite del ricevitore telefonico (Fig. 2).

Un cilindretto di legno secco C di lunghezza opportuna, fissato mediante resina indiana alla membrana di carbone M2 del microfono ed alla membrana di ferro M1 del telefono, servirà a trasmettere direttamente le vibrazioni sonore.

Un secondo modo di miglior rendimento di quello ora descritto, ma applicabile solo se il ricevitore telefonico è di diametro minore della mem-

brana del microfono, è di togliere padiglione e membrana di ferro dal ricevitore ed affacciare direttamente al magnete la membrana del microfono, appoggiandola al bordo della custodia (C - Fig. 3) del ricevitore per tramite di un anello di cartoncino di 0,2 mm. di spessore (A - Fig. 3).

Sulla parte centrale della membra-

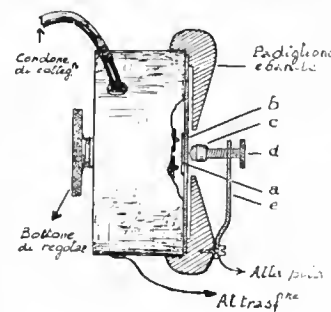


Fig. 4

na di carbone M si incollerà con resina indiana un dischetto di lastrina sottile di ferro (latta) in corrispondenza alle espansioni polari del telefono (R).

Lo spessore dell'anello di cartone A andrà scelto in modo che la distanza fra il dischetto di ferro e le espansioni polari sia minima compatibilmente col buon funzionamento del complesso; se il ricevitore telefonico è di tipo regolabile questa precauzione è inutile.

Microfono e telefono verranno te-

nuti a contatto mediante due grossi elastici di gomma disposti in croce.

Chi disponesse di una membrana di carbone da microfono, può fare anche a meno di quest'ultimo realizzando il dispositivo di Fig. 4. In essa b è la membrana di carbone collocata al posto di quella di ferro del ricevitore telefonico; a è un dischetto di lastrina di ferro incollato sulla membrana di carbone anzidetta; c è una capsula metallica saldata dell'estremità di una vite regolabile d, e portante incastrato ed a contatto leggero con la membrana b un frammento di carbone di storta (carboni per lampade ad arco o bastoni centrali da pile); un supportino di lastra ottone e opportunamente fissato al padiglione di ebanite servirà al completamento del dispositivo.

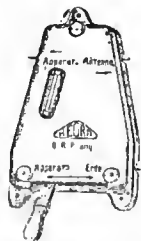
I risultati forniti da questo sistema non sono naturalmente uguali a quelli che si possono ottenere da un amplificatore a valvole, particolarmente dal lato della qualità di riproduzione musicale.

Se però il microfono è di buona qualità i risultati possono ritenersi perfettamente soddisfacenti; ottimi sono i tipi di microfoni impiegati in certi apparecchi per sordi; ed in generale tutti i tipi di microfoni a polvere di carbone o a grani molto fini.

Rimane sottinteso che per ottenere una discreta audizione in altoparlante è necessario che con l'apparecchio a cristallo si abbia un'ottima ricezione in cuffia.

Com.te Sacchi.

La pubblicità del **RadiOrario** è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: **Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano**  
Via Pantano, 3 - Telefono 85409



Attenti ai fulmini!

Scaricafulmini con deviatore per messa a terra

Franco di porto L. 20.



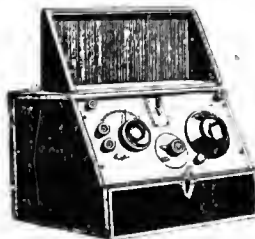
Amplificatore senza valvole per apparecchi a galena L. 120.

(Chiedere listino)

TUTTA L'EUROPA CON UNA SOLA VALVOLA!

Monodina B. 1927

Abolisce accumulatori e batterie — Elimina la stazione locale — Completa L. 485



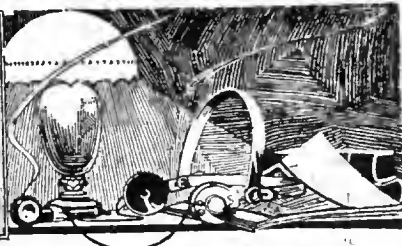
F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI "MAZZA",

Negozi di vendita Via L. Spallanzani, 6

## La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Seguendo i suggerimenti dati dall'Egr. lug. Barni sul "Radiorario", ho ottenuto un buon effetto di stereofonia, con le trasmissioni della Stazione di Milano, e con due apparecchi: uno a galena ed uno a valvole.

L'apparecchio a galena di fabbricazione S.T.T., munito di antenna-luce, dopo l'aumento di potenza della Stazione, riceve con abbastanza intensità (non però in relazione all'aumento); l'apparecchio a valvole, un C. 119, con amplificatore A. F., riceve nitido e intenso con altoparlante S.A.F.A.R., ed è munito di antenna monofilare.

Messa la cuffia — collegata con l'apparecchio a galena — all'orecchio, faccio in modo che l'intensità di suono dell'altoparlante sia eguale a quella della cuffia, ciò che ottengo muovendo opportunamente i condensatori e ponendo l'altoparlante a distanza di circa 3 m.

Ho udito così assai bene la selezione di «Sgucnizza» e la «Sonnambula».

Sono curioso di ripetere l'esperimento, quando vi saranno le trasmissioni con differente lunghezza d'onda e non mancherò di riferire l'esito.

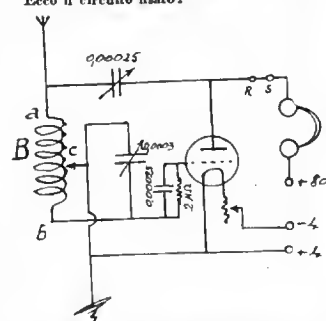
Paderno Dugnano, 14 settembre 1927.  
Geom. ANTONIO DE PIAN.

direzione qualsiasi. Milano si sentì bene, però di sera la ricezione si mantenne sempre di intensità uguale a quella di giorno.



Furono ricevute parecchie stazioni estere delle quali sentimmo il nominativo di Praga, Brno, Francoforte sul Meno, Langenberg, ecc. Non fu possibile sentire Como perché l'apparecchio non può ricevere a simile lunghezza d'onda. Però il vicino Como non si sentì nemmeno con cristallo.

In ogni caso trattandosi di una sola valvola, il rendimento è stato buono, e bastò a dimostrare che Barni non è una zona morta. Ecco il circuito usato:



Ricevitore Reinartz a una valvola.

La bobina B è formata da 75 spire filo min. 1, due coperture, su un tubo di bakelite diam. cm. 7 1/2 con prese alle 6.a, all'8.a, 10.a e 12.a spira, partendo da s. Bisogna provare quale delle diverse prese dà il

maggior rendimento. Di solito la 8.a o la 10.a. Una volta a posto il contatto col galvano non lo si tocca più.

Abbiategrosso, 4 Settembre 1927.

Ing. Guido Petri.

N.D.R. Se non si ottenesse l'innescio delle oscillazioni rigenerative (fischi caratteristici) sarà opportuno inserire una bobina a nido d'opri da 150 spire, fra i punti R ed S, disposta però ad angolo retto con lo B.

Vi comunico i risultati da me ottenuti col circuito «Strobodina» di cui il N. 36 del «Radiorario».

Ho adattato tale schema ad un apparecchio a 7 valvole da me costruito da circa 2 anni e che mi dà in forte altoparlante, tutte le stazioni europee con quadro di 40 cm. di lato, apparecchio montato con lo schema del Ducrest a valvola bigirigia modulare.

Quantunque mi sia attenuto scrupolosamente alle indicazioni da Lei fornite, per le prime serie non ho ottenuto che... fischi assurdi. Tali risultati ottennero anche altri miei amici radioamatori. Persino che ciò dipendesse da qualche errore di indicazione nello schema, iersera ho provato a fare tutti i cambiamenti possibili ed immaginabili, finché ho avuto la soddisfazione di udire in modo meraviglioso per intensità e chiarezza, il «Barbiere di Siviglia» dato all'Eliseo di Roma. Il... tocca e sana è stato lo spostare la presa interna C in modo che fra A e C vi sia la quarta parte del numero di spire. (1)

Iersera la ricezione fu ottima per intensità e soprattutto purezza di suono e di canto: ricevuto in modo sorprendente il 4.º atto dell'«Aida» ritrasmessa dal Dal Verme, da dar proprio l'illusione d'essere in teatro.

Ho avuto un miglioramento sostituendo le bobine L1 ed L2 con altre, rispettivamente di 48 spire 4/10 d. a. c. e 23 spire 7/10 d. a. c. Sono così riuscito a captare una ventina di stazioni (fra cui alcune inglesi) con quadro 40 cm. di lato.

Venezia, 15 settembre 1927.  
Rag. GIUSEPPE BIASIUTTI.

(1) N. d. R. — Ciò dipende solo dal tipo di valvola usato, e dal valore della tensione anodica.

## STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

### CONSULENZA RADIOTECNICA

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana dal ricevimento lettera — Tassa normale L. 15.-

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## DI CIASSETTESIMA LEZIONE.

### Il triodo come generatore d'oscillazioni.

Abbiamo visto precedentemente, come in un circuito oscillante eccitato mediante scintille, venissero generate delle oscillazioni che si smorzavano completamente dopo un certo periodo di tempo; ciò si ripeteva

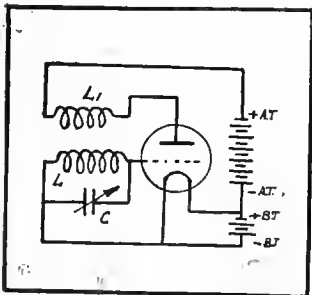


Fig. 63. - Il triodo generatore d'oscillazioni con accoppiamento elettromagnetico fra i circuiti di placca e griglia.

regolarmente ad ogni scoccar di scintilla.

Il circuito oscillante viene così a trovarsi nelle identiche condizioni di un pendolo con un forte smorzamento, il quale, spostato dalla sua posizione d'equilibrio effettua qualche oscillazione per poi arrestarsi e rimanere immobile sino a che non lo si rimette nuovamente in oscillazione.

Noi però abbiamo tutti presente quello che avviene in un comune pendolo d'orologio: una volta messo in oscillazione mediante un leggero colpo esso continua poi ad oscillare indefinitamente.

E' il pendolo stesso che, mediante il cosiddetto « scappamento » da lui stesso comandato, libera periodicamente la molla motrice nell'istante più favorevole; tale molla restituisce al pendolo l'energia che esso ha perduta durante l'oscillazione precedente.

Orbene una cosa analoga si verifica nel funzionamento del triodo come generatore d'oscillazioni.

Immaginiamo infatti che una perturbazione elettrica abbia provocato delle oscillazioni in un circuito oscillante; se facciamo in modo che tali oscillazioni provochino o loro volta delle variazioni periodiche del potenziale della griglia di un triodo, noi

già sappiamo che la corrente da placca di quest'ultimo subirà delle variazioni periodiche d'intensità con la medesima frequenza delle oscillazioni del circuito oscillante suaccennato.

E se ora faremo agire su quest'ultimo, per induzione ad es., la corrente variabile così ottenuta, gli restituiranno l'energia corrispondente alle perdite che provocano lo smorzamento delle oscillazioni che si monteranno perciò indefinitamente.

L'energia fornita proviene dalla batteria anodica B (Fig. 57) che assume perciò la funzione della molla motrice nel paragone precedente, mentre la griglia funziona esattamente come lo scappamento.

Un dispositivo di questo genere è realizzato dal circuito della Fig. 63. In esso abbiamo un circuito oscillante costituito da una bobina L e da

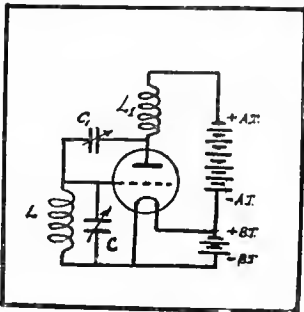


Fig. 64. - Il triodo generatore d'oscillazioni con accoppiamento elettrostatico fra i circuiti di placca e griglia.

un condensatore C inserito sul circuito di placca di un triodo; nel circuito di griglia è inserita un'altra bobina L1 accoppiata opportunamente alla prima.

Nell'istante in cui rendiamo incandescente il filamento, la corrente della batteria anodica attraversa lo spazio filamento-placca e così pure la bobina L facendo nascere in quest'ultima una f. e. m. di autoinduzione, che carica il condensatore C; questo primo passaggio di corrente mette il circuito in oscillazione, analogamente come una leggera spinta iniziale fa partire il pendolo dell'orologio.

Queste oscillazioni si trasmettono per induzione alla bobina L1 provocando così delle variazioni del potenziale di griglia ed in conseguenza delle variazioni analoghe della corrente anodica.

Questa corrente variabile, attraversando il circuito oscillante, vi produce una f. e. m. alla frequenza propria di questo circuito, mantenendo così le oscillazioni indefinitamente.

Perché il fenomeno si produca, è sufficiente determinare un accoppiamento fra le bobine L e L1, tale che le variazioni del potenziale di griglia abbiano la fase e l'intensità opportune.

Se la batteria anodica fornisce al circuito oscillante un'energia superiore a quella dissipata, l'ampiezza delle oscillazioni aumenta notevolmente e progressivamente. Un regime stabile viene però presto raggiunto perché, per una certa intensità, il potenziale di griglia assume delle variazioni sufficienti per giungere a valori che sulla caratteristica di placca (fig. 53) corrispondono al punto d'inizio sull'asse delle ascisse ed al gomito superiore (saturazione). Da questo istante l'ampiezza delle oscillazioni raggiunge un regime stabile con intensità costante.

Si regola il valore dell'induttanza L1 e dell'accoppiamento fra L e L1 sino a raggiungere il regime stabile con la maggiore intensità possibile nel circuito oscillante.

Se inoltre noi sostituiamo il circuito oscillante L C con un normale circuito antenna-terra, noi avremo

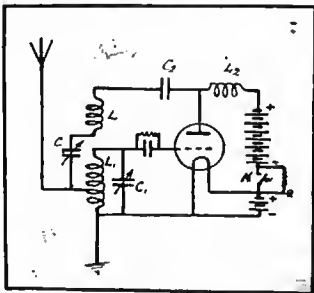


Fig. 65. - Esempio tipico di stazione trasmettente radiotelegrafica a valvola generatrice.

realizzato un dispositivo irradiatore di onde persistenti (fig. 65) ed, analogamente all'arco, utilizzabile per le radiotrasmissioni.

Spostando il potenziale medio di griglia verso sinistra (fig. 58) cioè verso i valori negativi, si può avere, durante ogni ciclo delle oscillazioni, un lungo intervallo in cui la griglia

Con questo artificio è possibile giungere a rendimenti di conversione superiori al 70 %.

Comunque, il limite massimo della potenza che un triodo è capace di sopportare in oscillazioni persistenti è limitato ai limiti di temperatura non conviene superare nelle varie parti dell'apparecchio.

L'accoppiamento fra circuito anodico e griglia può avvenire anche mediante un condensatore, realizzandosi un accoppiamento elettrostatico in luogo di quello elettromagnetico sopra accennato, e con effetti analoghi. Il circuito della fig. 64 mostra come si possa realizzare tale sistema d'accoppiamento: in C1 è applicato il condensatore di accoppiamento.

Le schemi di inserzione delle valvole sono escogitati per la produzione delle oscillazioni persistenti e variatissimi: tutti però fanno capo ai due tipi fondamentali sopra citati.

Un esempio di circuito generatore di oscillazioni persistenti ad alta frequenza usato per la trasmissione radiotelegrafica (onde corte) è indicato in Fig. 65.

Allo scopo di impedire che la corrente del circuito di griglia raggiunga un'intensità troppo grande, si usa inserire in quest'ultimo una forte resistenza  $R$  (fig. 65). Il condensatore  $D$  in parallelo con quest'ultima serve a trasmettere direttamente alla griglia le variazioni di potenziale ad alta frequenza. Il manipolatore  $M$  serve per la trasmissione dei segnali Morse.

Le valvole generatrici trovano ogni giorno più larga applicazione; i continui perfezionamenti della loro tecnica costruttiva permettono di raggiungere via via potenze sempre più grandi.

Una delle maggiori difficoltà costruttive è costituita dall'involucro che racchiude gli elettrodi, il quale è di vetro per le piccole potenze, e

di quarzo od anche metallico per le grandi potenze.

Un'altra grande difficoltà è originata dalla necessità di smaltire l'energia calorica che, come abbiamo visto, si produce durante il funzionamento della valvola: d'onde l'adozione di dispositivi che, (fig. 62) sottopongono (mediante aria ed acqua) ad un intenso raffreddamento il corpo della valvola o l'anodo stesso.

Nei triodi generatori di media e grande potenza si adottano tensioni di placca molto elevate (decine di migliaia di volt).

Tale tensione anodica è generalmente fornita da speciali dinamo a corrente continua ad alta tensione o da correnti alternate, raddrizzate mediante valvole rettificatrici e preventivamente portate ad alta tensione con ordinari trasformatori elevatori.

(continua)

(Proprietà letteraria riservata all'Autore)

## **È USCITA** la terza Dispensa del **CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA** dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA,  
NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale **L. 16.**

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

## **È PURE USCITO** **IL CIRCUITO DEL GIORNO** Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

### **Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato**

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando  
Vaglia da **L. 5 a**

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con  
**l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8**  
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano intero)**

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

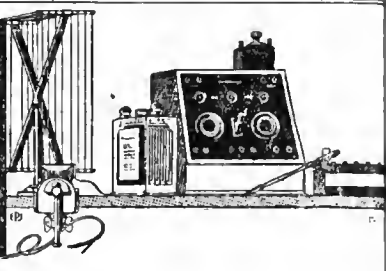


## Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quanto deve parlare a nome, o come al indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascia di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) Corso Italia, 13 MILANO



Vorrei costruire il ricevitore a 5 valvole descritto nel N. 4 del «Radiorario», mi essendo poco pratico di schemi vorrei conoscere se codesta Rivista può favorirmi lo schema costruttivo.

Vorrei inoltre essere indicato se con tale apparecchio è possibile eliminare la stazione locale che dista circa 15 Km. e quale sarà il costo approssimativo di esso, usando buona materiale.

M. MAURO — Napoli.

Veda ogni dettaglio circa questo ricevitore, sul volumetto dell'ing. Banfi, di recente pubblicazione (Editore Ind. Graf. A. Nicola e C. - Via C. Lodigiano, 3 - Milano).

Con tale apparecchio eliminerà totalmente la stazione locale. Sul predetto volumetto sono segnati i prezzi approssimativi dei vari organi costituenti il ricevitore.

In merito al circuito bi-tetrodico ad alta selettività del N. 26 del Radiorario chiedo, i dati per rendere possibile il cambio delle bobine L1 e L2 per ricevere le onde dai 600 ai 2000 metri.

Volevo ricevere in forte altoparlante aggranderò una terza valvola.

Desidero una normale biglia, oppure sarà preferibile una Edison di potenza?

Abb. 1627 — Morgex.

Pel campo da 1000 a 2000 metri userà delle bobine a nido d'api:

L1 sarà da 75 spire.

L2 sarà costituita da due bobine da 100 spire affiancate e collegate in serie in modo che i loro flussi elettromagnetici si sommino.

Per l'aggiunta della terza valvola, sarà preferibile la Edison di potenza; però coi tetrodi non potrà mai ottenere delle forti audizioni in altoparlante.

Comprai una Neutrodina a cinque valvole Radiorion U X 201 A, montata con materiale Freed Etemana, su cassetta originale.

Ora le valvole sono quasi esaurite e vorrei cambiarla. Mi si dice che vi sono valvole europee che hanno i piedini come le Radiorion con innesto a baionetta.

Desidero sapere se ciò sia vero, ed in caso affermativo, quale sia il loro numero, o come sono distinte, se rendono come le Radiorion e se hanno come queste bisogno di 6 volt per la accensione.

Abb. 2813 — Cassino.

Può adottare le Philips C509 oppure le Edison V.I.101; ambedue, hanno l'accensione per 6 volt e si comportano in modo analogo alle UX 201 A; occorre però richiederle con lo zoccolo americano UX.

Possiedo una supereterodina a 7 lampade che funziona perfettamente. Tra i 200 e i 500 metri di lunghezza d'onda ed in altoparlante con grande forza e chiarezza 14 stazioni tedesche, 2 ceche, 1 austriaca, 1 svizzera e 3 italiane. Odo anche con grande forza e chiarezza 3 stazioni spagnole, ma soltanto dopo che quelle delle stazioni sopradette che hanno una lunghezza d'onda quasi eguale, hanno cessato di funzionare. Non ad nessuna stazione inglese e nessuna francese.

Tra i 200 e 550 metri di lunghezza d'onda, elimino perfettamente la stazione locale (Roma) alla quale sono molto vicino. Invece tra i 1000 e 3000 metri la stazione locale toru sempre in armonica e non posso udire le altre stazioni se non dopo che quella locale ha cessato di funzionare. Vorrei sapere il perché di questa differenza di selettività tra le onde corte (200-500) e le lunghe (1000-3000) e se è possibile migliorare la selettività delle onde lunghe.

Rilevo inoltre come dall'avere la nuova stazione di Milano adottata la lunghezza d'onda di m. 315,0 che è esattamente quella della ottima e potente stazione di Breslavia, ne derivò che le due stazioni si sentiranno insieme con indicibile confusione e chiedo se sono stati presi accordi colla stazione di Breslavia affinché questa vari la sua lunghezza d'onda.

Abb. 7195 — Roma.

Se il suo apparecchio funziona bene, Ella dovrebbe ricevere almeno la stazione inglese di Darenty (Nuova - m. 3 ) e quella francese di Tolosa (m. ).

La selettività dei ricevitori a supereterodina sulle onde lunghe è molto ridotta poiché la differenza fra l'onda in arrivo e quella della frequenza intermedia è generalmente piccola, ciò che non avviene per le onde corte.

Per migliorare la selettività occorre precedere l'apparecchio da un amplificatore A. F. sul tipo di quello illustrato nel N. 13 R. O.

La stazione di Breslavia funziona nel m. 322,6.

Sono in possesso di un accumulatore di tipo 2R L3, Volt 4, amper ora 72 e 6 amper.

Disponendo di corrente alternata di volt, 50 periodi desidero conoscere:

1. Se posso caricarlo da me con sistemi elettrolitici e lampade a filamento metallico oppure a carbone.

2. L'ora compiacersi indicarmi uno schema chiaro di un dispositivo di carica, con il sistema suaccennato e che si bene pel mio accumulatore.

3. Tempo occorrente per ogni carica.

Inoltre non essendo in possesso del libro del Radiorario che pubblicava il circuito per un apparecchio a cinque valvole desidero sapere se è buono, anche se pubblicato nel manuale dell'ing. Alessandro Banfi «Manuale di radiotecnica» (C. I. pag. 224, con fig. 45 fuori testo).

A. CAMPANILE - Cellina.

1) e 2) Veda nel N. 3 di Radiorario inoltre la questione è stata già trattata volte in Consulenza.

3) Caricando con 4 Amp. occorrono 24 ore.

4) Il ricevitore da Lei accennato è di tipo di tipo antiquato e sovrapposti tipi moderni, veda il ricevitore a 5 valvole neutralizzato illustrato nella pubblicazione dell'ing. Banfi recentemente uscita.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 824

VENTURADIO VIALE ABRUZZI, 34 MILANO

# ACME

I migliori alimentatori di pila a  
valvola Raytheon - Funzionamento  
silenzioso - Chiarezza - Potenza

# L. 750

MATERIALE AMERICANO DI PRECISIONE - NUOVI SCHEMI E PARTI STACCATTE PER  
COMPORRE CON POCA SPESA APPARECCHI DA 1 - 3 - 6 VALVOLE - SUCCESSO GARANTITO